

PIDA LOS SUPLEMENTOS



Diálogo con el Presidente a dos años de su mandato

Definiciones y adelantos de Kirchner sobre sus críticas al fallo de Chabán, las próximas elecciones, la relación con el FMI, el escándalo de los sobresueldos y su relación con Lavagna, Duhalde, Fidel, Lula y Chávez Páginas/2 a 5

"SI ALGUIEN COBRÓ SOBRESUELDOS SE TIENE QUE IR"

- *"Lo peor que le puede pasar a un país es que no sepa cómo piensa el Presidente. Ya tuvimos un presidente autista y otro infalible."*
- *"No hay que pedir juicio político solo porque uno no acuerda con un fallo. Un fallo puede ser horrendo y la persona puede ser honesta."*
- *"Con Lavagna estamos de acuerdo en que más cerca que lejos se puede convocar al Consejo del Salario."*
- *"Hay que hacer cambios en el sistema tributario para poder consolidar en serio un cambio de fondo en la distribución del ingreso."*
- *"Plebiscitar significa obtener el voto mayoritario, no necesariamente el 51, el 70 o el 100 por ciento."*
- *"Cuando haya una denuncia certera, en forma inmediata voy a sacar al que corresponda. Prefiero equivocarme y después pedir disculpas."*

Pablo Piovano

CARTA

El subsecretario de Asuntos Hídricos de Santa Fe, Alberto Joaquín, anunció ayer que el gobierno de esa provincia había recibido finalmente la carta de la empresa francesa Suez anunciando que abandona la concesión del servicio de agua corriente y cloacas. Suez presta servicio en 15 ciudades santafesinas y hace meses avisó que, si no se renegociaban las tarifas, dejaría el país. La Legislatura provincial tiene en tratamiento una ley creando una Empresa Santafesina de Aguas.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 22 de mayo de 2005 - Año 18 - Nº 5936
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional Revista con CD Viglietti y Benedetti: $8
Opcional Tapa Nº 2 de Historia de los Partidos Políticos: $5

Cuatro provincias y las ciudades de Buenos Aires y Rosario ya reparten la píldora del día después

La nueva pastilla

Páginas/20/21

EL PRESIDENTE REIVINDICO ANTE **PAGINA/12** SU DERECHO A OPINAR SOBRE LOS FALLOS

"Ya tuvimos un presidente autista y otro infalible"

Por Ernesto Tiffenberg, Martín Granovsky y Mario Wainfeld

El 25 de mayo Néstor Kirchner cumplirá dos años de gobierno. Antes, aceptó discutir todos los temas en debate en una entrevista con este diario. Volvió a cargar contra la sentencia sobre Chabán, aunque no puso a la Corte como cabeza de una corporación judicial; habló de sus acuerdos y sus matices con Lavagna, explicó por qué no irá a Cuba y qué espera de Lula, criticó a Rice y adelantó su criterio sobre los sobresueldos.

Néstor Kirchner está entre tres fechas. El miércoles cumplirá dos años de gobierno. Hace poco más de dos años ganó las elecciones con el 22 por ciento, sin chance para una segunda vuelta por abandono de Carlos Menem, su rival en la primera. En cinco meses tratará de convertir en votos su actual nivel de popularidad. Será en elecciones legislativas que el Presidente ya define como un "plebiscito" y a las que, como precaviéndose de antemano, no quiso ponerles un número durante la entrevista que concedió a *Página/12*.

La charla transcurrió el viernes al anochecer en el despacho presidencial del primer piso de la Casa Rosada. Afuera, con seis grados y un viento frío, una movilización de estudiantes pedía mayor presupuesto educativo. El mismo día la Confederación de Trabajadores de la Educación había cumplido su paro y parecía agotarse la etapa más dura de la polémica sobre la situación de la Justicia y el fallo que excarceló a Omar Chabán mientras dure su procesamiento.

La oficina del Presidente luce igual que el año pasado, cuando este diario lo entrevistó por el primer año de gobierno. El escritorio de la punta, hacia Rivadavia, tiene algunas carpetas pero no está repleto de papeles. Las fotos de las paredes son familiares, no políticas. Kirchner se sentó en la cabecera de su mesa larga, usando el sillón blanco con el escudo nacional. Continuó fiel a su costumbre de pedir una bebida y dejarla (antes una lágrima, ahora un té), como para no desconcentrarse de las explicaciones políticas. Repitió algo más que ya es costumbre, aunque política: habló con respeto de su ministro de Economía, Roberto Lavagna, y al mismo tiempo, usando una broma para limar cualquier tono de choque, marcó una diferencia de matices con él.

Distendido, el Presidente cuidó sus palabras especialmente al contestar sobre los tiempos para el aumento de salarios y sobre la Justicia. El fallo sobre Chabán y su defensa del derecho presidencial a comentar una sentencia marcaron una parte importante de la conversación con **Página/12**. La extensión del tema fue, también, un síntoma de cómo cambió una parte de la agenda pública del año pasado a éste. La inseguridad y su percepción social y política, el gran tema en mayo del 2004, luego de la marcha de Juan Carlos Blumberg, no asoma como un punto tan crucial en el 2005. Su lugar lo ocupa, estos días, el debate sobre el sistema judicial.

–Presidente, usted dijo que reaccionaría "cada vez que un fallo hiera la moral de los argentinos". ¿No es peligroso que un Presidente se encargue de interpretar la moral? ¿Y qué es la moral de los argentinos?

–Pongamos las cosas, incluso lo que dije, en su justa dimensión. Tengo la autoridad moral de haber sido un Presidente que trabajó en serio por la Justicia independiente. Es muy difícil consolidar una Justicia mejor cambiando solo a los miembros de una Corte Suprema que se regía por una mayoría automática. La sociedad argentina, en tiempos más calmos que estos días y con la profundidad que merece el tema, tendrá que discutir la reforma de la Justicia. Dije que como Presidente tengo todo el derecho de opinar, con mi verdad relativa, sobre todo en los temas que pueden afectar la moral, la dignidad...

–¿Cómo define la moral?

–La verdad, si tuviera que decirlo con más precisión hoy, hablaría de los temas que puedan afectar el sentido de justicia de los argentinos. Es mi visión. No significa menoscabar la independencia de la Justicia. Lo que estos días se habló públicamente revela salud en el sistema republicano argentino. Tanto lo que pude haber dicho yo, o lo que señalaron otros funcionarios, o muchos jueces, marca que hoy se habla en público de cosas que antes quedaban en la oscuridad y en la rosca. Y después venían los acuerdos que justamente generaba la mayoría automática. Así como yo me expresé, tranquilamente lo hicieron también miembros de la Corte o funcionarios judiciales que pudieron tener una interpretación distinta.

–¿Por qué reaccionó con tanta dureza?

–Adonde voy me encuentro con una enorme situación de injusticia. En Chascomús vi a la familia Blanco. El padre es funcionario policial. Su hijo apareció muerto. Está el pibe Mauricio. Casos de años, sin respuesta... No sé si a la ingeniera (María Julia) Alsogaray la tendrían que haber liberado hace diez meses o quince. Tal vez sí. Tal vez estuvo más tiempo del debido. No lo sé ni quiero meterme. Es un tema de los jueces. Lo que me sonó muy mal es que fue liberada solo 48 horas después de de-

"Por ahora no viajo a Cuba"

–¿Cuándo viaja a Cuba?

–Por ahora no viajo.

–¿Estaba programado y se suspendió o no estaba programado?

–No estaba programado. Digo por ahora no, porque considero que todavía no están dadas todas las condiciones.

–¿Juega también el caso de Hilda Molina?

–Puede ser, entre otras cosas. Puede ser. Nuestra postura sobre Cuba es clara. Nos abstenemos en la ONU cuando la quieren sancionar y rechazamos el bloqueo porque viola el derecho a la autodeterminación de los pueblos. Tenemos una visión diferente en muchos temas con el comandante Fidel Castro, a quien respetamos. En materia de derechos humanos, sin agraviar al pueblo cubano y sin desconocer los campos en los que la revolución cubana avanzó mucho, tenemos una visión distinta. Para hacer una visita a un país tiene que haber un correlato de situaciones y circunstancias. Espero que mucho más cerca que lejos pueda ir.



"Nos abstenemos en la ONU cuando quieren sancionar a Cuba y rechazamos el bloqueo. También tenemos una visión diferente en muchos temas con el comandante Fidel Castro."

–¿El Gobierno percibe que en este segundo mandato de George Bush hay una mirada más intensa sobre América latina? ¿Que hay una mirada muy severa con declaraciones respecto de Chávez, por ejemplo?

–Los argentinos tenemos que estar agradecidos al presidente Chávez, que nos ayudó comprando bonos, colaborando con la crisis energética, comprando bienes, arreglando buques. Es una relación excelente. Cuando me tocó hablar con Bush, en presencia de Colin Powell y Rice, estuvimos de acuerdo en la necesidad de que el pueblo venezolano se expresara democráticamente. Después yo fui a Venezuela y recibí a la oposición en la embajada argentina. Chávez ganó contundentemente las elecciones. Es un gobierno absolutamente democrático, se esté o no totalmente de acuerdo. Convive en la región de manera plena con los otros países.

–El gobierno norteamericano está empezando a decir que Chávez tiene legitimidad de origen pero no es un gobernante totalmente democrático.

–No es mi opinión.

–¿Cuánto le preocupa la situación de Bolivia?

–Mucho. Muchísimo. Es vital para la profundización del Mercosur y para construcción de América del Sur. Es clave superar los problemas entre Estados y consolidar cada uno de los gobiernos. Si no será difícil armar una construcción solidaria. No solo es básico que se consolide Bolivia. También que lo hagan Brasil y la Argentina. La Comunidad Económica Europea, y la Unión Europea después, se consolidó porque había países que podían ayudar al resto. Aquí deberían poder hacerlo la Argentina, Brasil, Venezuela, Chile. Y en este armado la cuestión energética es fundamental. Bolivia es una potencia gasífera, y es importante en energía para ella misma y para el resto.



"Lula sabe que en los '90 nos resignamos a no tener un país industrial. Hoy no vamos a resignarnos a no reconstruir la clase media y la clase trabajadora en serio."

–¿Qué espera el gobierno argentino de Brasil?

–Lo hablamos mucho con Lula. Todo Brasil tiene que entender que la industria no puede estar solo en San Pablo.

–¿Qué dijo Lula sobre esa afirmación?

–Estuvo de acuerdo. En los '90 nos resignamos a no tener un país industrial. Hoy estamos reindustrializando la Argentina. Hay cruces de intereses y hay discusiones. No soy irrespetuoso. Quiero un país con industria, con trabajo. Un capitalismo con decisión nacional. Bien. Los industriales de San Pablo son fuertes, duros e impiadosos. También discuten intereses. En muchos temas nos vamos poniendo de acuerdo y en otros no. No vamos a resignarnos a no reconstruir la clase media y la clase trabajadora en serio.

–¿Hay choque de intereses pero no de gobiernos, diría usted?

–Del gobierno brasileño hay comprensión. Hay entendimiento.

–¿Ustedes advierten la existencia de distintos sectores dentro del gobierno brasileño?

–Por supuesto. Por citarles dos solos, aunque hay más, puedo nombrar como muy integracionistas a (José) Dirceu (virtual jefe de gabinete de Lula) y a Marco Aurelio (García, asesor internacional de Lula).



"Chávez ganó contundentemente las elecciones. Es un gobierno absolutamente democrático, se esté o no totalmente de acuerdo."

Pablo Piovano

claraciones de ella a un diario. En cuanto a Cromañón, el hecho es conmocionante: 193 muertos. Hay una carátula de homicidio con dolo eventual. Muchas presunciones de culpabilidad de Omar Chabán, lo cual no significa que sea culpable. Pienso que en cada decisión la Justicia debería tener un alto grado de precisión y de profundidad, porque los argentinos venimos muy maltratados por la Justicia desde hace muchos años. Siempre sobrevuela el tufillo a sensación de injusticia. La Justicia independiente es importante, y también importa que esa Justicia independiente esté llena de justicia. No pueden priorizarse las actitudes corporativas, porque generan un daño terrible al sistema democrático. Si no, me encontraré con que los jueces vuelven a defender la indexación de su sueldo basados en la intangibilidad, o puedo encontrarme con privilegios como que no pagan el impuesto a las ganancias que pagamos todos los argentinos. Son cosas que, espero, vayan desapareciendo. No se le puede pedir a una Corte tan nueva que resuelva todos los temas. Obviamente que el Presidente es tan ciudadano y tan responsable como cualquier otro. Y tiene que opinar. Lo peor que le puede pasar a un país es que no sepa cómo piensa el Presidente. Ya sabemos lo que nos pasó con un presidente autista. También se puede equivocar el Presidente, naturalmente. Ya vivimos la experiencia del presidente autista y el presidente infalible.

–Pero la discusión no es si el Presidente tiene derecho a hablar, sino si lo que dice es correcto. Si está bien acudir a las pasiones de la gente (hablar de un fallo como una "bofetada") en un momento de enorme convulsión. Hagamos ficción: en un momento de pasión, la gente puede pedir la pena de muerte o la mutilación de un violador.

Acusación: ***"No hay que caer en el recurso de pedir juicio político solo porque uno no acuerda con un fallo".***

–Precisamente por eso hablé. Esta es una sociedad plural. También sabemos cómo nos ha ido con el pensamiento uniforme. Solo dije lo que yo pensaba, y supongo que lo que pensaban muchos argentinos más. Este fue el sentido. Si no hubiera dicho nada, ¿cómo me hubieran criticado? "El Presidente no habla, el Presidente está callado, tiene un acuerdo con los poderosos..." Miren, ante temas difíciles el Presidente tiene que hablar. El país no puede tener un Presidente cobarde. Cuando hablé sabía que me iban a decir cosas, o me iban a preguntar como me están preguntando ustedes. A los argentinos les hace mejor tener un Presidente que ante temas graves opina que un Presidente callado y especulando a ver cómo se acomoda. Lo repito. Tuvimos un presidente autista y otro infalible. Bueno, ahora hay un presidente común, falible, que vive las mismas sensaciones que el resto de los ciudadanos. Cuando me hablan de formas, yo digo que son las formas que garantizaron la distancia entre la gente y el poder.

–El Poder Ejecutivo tuvo un plan institucional sobre la Justicia. Impulsó la renovación de la Corte y participó de la suspensión del juez Juan José Galeano y la acusación contra el juez Juan Madhjoubian por el forum shopping. ¿El Gobierno está conforme con el resto del fuero penal federal, el comercial y el penal económico? ¿Seguirá avanzando institucionalmente?

–En estos casos sí que prefiero evitar opiniones subjetivas mías. El sistema institucional tiene que cualificarse. Y la Justicia también. Hayque avanzar en la reforma judicial, porque no alcanza con un cambio de hombres o mujeres.

–La Oficina Anticorrupción emitió dos documentos sobre morosidad de los jueces.

–Bueno, eso es evidente. La Justicia tiene sus tiempos y debe garantizar el debido proceso, pero la lentitud extrema es otra cosa.

–¿Está conforme con la Corte Suprema?

–Pienso igual en unas cosas y diferente en varias cosas. Hay jueces propuestos y designados por el Poder Ejecutivo después de pasar por un tamiz muy duro, y piensan diferente. Para los argentinos es una tranquilidad. Y no es que pensemos diferente porque nos juntamos y, tac, tac, armamos un circo. Un día me tomé un avión desde Buenos Aires. Ni me imaginaba que podían liberar a Chabán. Llegué a Santa Cruz y lo habían liberado. Me preguntaron qué opinaba y hablé. Todos discutimos con probidad y respeto.

Futuro: ***"Espero que la Corte ayude a que tengamos un verdadero Poder Judicial y no una corporación. Pero todo de golpe no se puede".***

–¿Para usted la Corte integra la corporación judicial que criticó?

–Espero que la Corte ayude a que tengamos un verdadero Poder Judicial y no una corporación. Pero todo de golpe no se puede. Va poco tiempo.

–¿Ése es un papel solo del Poder Judicial?

–No, es de toda la sociedad. Incluido el Ejecutivo. Opinando pero sin interferir aunque algunos fallos den lugar a estas situaciones.

–El diputado Jorge Casanovas pidió juicio político contra los jueces Gustavo Bruzzone y María Laura Garrigós de Rébori...

–Es una iniciativa del diputado Casanovas. Ni siquiera tengo su presentación en mis manos, y no conozco el porqué y los motivos. No hay que caer en el recurso de pedir juicio político solo porque uno no acuerda con un fallo. Un fallo puede ser horrendo y el juez puede ser honesto.

–A partir de este tema, Juan Carlos Blumberg convocó una marcha contra la Justicia. ¿Usted irá a esa marcha?

–Yo soy el Presidente de la Nación. Blumberg tiene su pensamiento. Hay gente que estará de acuerdo con él y gente que no. Su actitud, y lo conversé con él, más allá de que yo coincida en todo, en nada o en parte con algunos de sus planteos, es democrática. En el pasado alguna gente buscaba otros caminos. Blumberg convoca desde su visión. Hay ciudadanos que lo acompañarán. Otros ciudadanos convocarán por otros motivos. Nadie debe alterarse. Así defiende cada uno su visión particular.

–Elisa Carrió planteó hasta ahora la corrupción como tema central de la crítica al Gobierno, y puede ser uno de los temas de campaña.

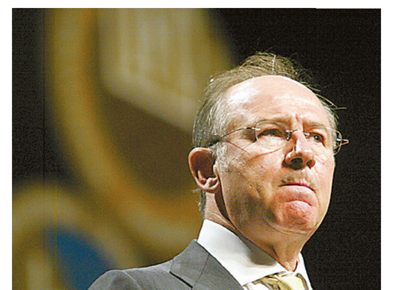
–Cuando uno habla mucho de los demás es porque tiene poco que decir. No demos vueltas. Puede pasar. Puede haber actos de corrupción. No pongo las manos en el fuego por nadie. Cuando haya una denuncia certera, cierta, en forma inmediata voy a sacar al que corresponda. No vamos a esperar, como decían en la década pasada, que la Justicia deci- >>>



"Lavagna me puede decir que prefiere la economía más tibia y yo más calentita. Pero ambos, con plena racionalidad."



"Para los argentinos es una tranquilidad que los jueces de la Corte designados por el Ejecutivo piensen diferente que el Presidente."



"El camino para evitar una economía semiintervenida como quiere el FMI para los países deudores es el desendeudamiento."

>>> da. Prefiero equivocarme y después pedir disculpas.

–¿Qué grado de certeza hace falta para dar por buena una denuncia de corrupción?

–Cuando hay denuncias serias de corrupción, históricamente aparecen los indicios. Ante una versión reciente hablé con muchos embajadores y muchas empresas. No tengo otro método. Hay que estar atentos y vigilantes.

–El Gobierno tiene una situación tangente. Hay funcionarios que estuvieron también en el gobierno de Menem. Si un funcionario de este gobierno hubiera cobrado sobresueldos en la época de Menem...

–...se tiene que ir.

–¿Sea o no sea probadamente ilegal para la Justicia?

–Sí. Es independiente una cosa de la otra. La ilegalidad la determina la Justicia. La moralidad de una acción política la determina la política. En este Gobierno con fondos del Estado nacional bajo ningún aspecto se pagan sobresueldos. Si encontramos que alguien busca prebendas por otro lado, procederemos de inmediato.

–Doctor, el año pasado usamos una frase suya para titular el reportaje por el primer año de gobierno: "Me encanta discutir de economía con Lavagna". ¿Repite la frase?

–Sigue vigente.

–Sería un título más impactante si dijera que no.

–Pero sigue vigente el anterior. Son dos años de trabajo conjunto. Roberto siempre aporta y tenemos muchos puntos en común.

–¿De qué discuten?

–De todo. Conversamos de la situación externa, de la interna, del consumo, de los salarios... Tenemos un amplio mapa. Igual que con todos los ministros. A mí también me gusta la economía. Conocí otros ministros de Economía y con Lavagna es placentero poder convivir pensando igual o diferente. Terminemos con la hipocresía. Es imposible que dos personas piensen igual en todo. Algunos quisieron armar una sociedad así, y así pasó lo que pasó. Lo bueno es que después de largas charlas siempre llegamos a una buena síntesis. Obviamente cuando decidimos el camino ponemos toda la energía.

–¿Coinciden en el nivel de las tasas de interés?

–Hemos llegado a una tasa récord de baja.

–¿O sea que la decisión es no subir las tasas aunque la economía se recaliente?

–¿Por qué hablan de que la economía se recalienta?

–Bueno, en vez de "aunque" le preguntamos entonces si la decisión es no subir las tasas si la economía llegase a recalentarse.

–*(Se ríe)* Lavagna me puede decir que la prefiere más tibia y yo más calentita. Pero ambos con plena racionalidad. Es imposible pensar un país sin disciplina fiscal, administración correcta, cuidado de las reservas, mejoramiento del consumo, aumentar el poder adquisitivo, mejorar la educación. Por ejemplo, estuve con Hugo Yasky, el secretario general de CTERA. Se movilizó. Estamos de acuerdo en una ley de financiamiento educativo. Ahora hay que ver cómo la instrumentamos para llegar a que la educación tenga seis puntos del PBI. Hay que avanzar y, conjuntamente, en una mesa de trabajo, lograr acuerdos a fondo. Ya le di instrucciones a Daniel Filmus y hablé con Roberto para llegar a la mejor ley posible. No se puede hacer todo de golpe, pero es evidente que debemos superar el fracaso de la década pasada.

–Como tendencia, el Presidente siempre quiere gastar más y el ministro de Economía quiere cuidar la caja. Por ejemplo hoy a Lavagna no le atrae nada que haya convocatoria al Consejo del Salario y algún aumento general. ¿Usted comparte ese punto?

–Con el ministro estamos de acuerdo en que no muy lejos se puede convocar al Consejo del Salario.

–¿En serio están de acuerdo?

–Sí.

–¿Para cuándo?

–Sería injusto decir que el ministro está en desacuerdo. También sería injusto decir que un Presidente siempre quiere gastar más. Como gobernador y como intendente siempre busqué un alto superávit fiscal primario, que en la provincia llegó al 20 por ciento. A veces soy más restrictivo yo y a veces es más restrictivo Roberto. Mantener el superávit es vital. Discuto más con otros ministros que con Lavagna. Incluso con Alicia (Kirchner, la ministra de Acción Social), que no lo dice pero trabaja, busca y pelea por aumentar su presupuesto. Carlos Tomada (el ministro de Trabajo) también quiere más dinero para dar respuestas. A mí me gusta el equipo de ministros que tengo. Siempre tienen ideas. Algunos tienen ideas con gastos que las superan y discutimos las apreciaciones diferentes. A mí me gusta mucho escuchar. Y después decido. A veces bien, a veces mal. Pero decido.

> **Sospecha:** ***"Me sonó muy mal que la ingeniera Alsogaray fuera liberada solo 48 horas después de declaraciones de ella a un diario".***

–¿Cuándo será la convocatoria del Consejo del Salario?

–Va a estar, va a estar.

–No le pedimos día y hora, pero sí un mes.

–Más cerca que lejos.

–¿Usted descarta aumentos por decreto?

–Dios quiera que las paritarias funcionen y los convenios se puedan discutir. Que los empresarios argentinos definitivamente entiendan que se puede crecer teniendo una distribución racional... Espero que el decreto sea una instancia a la que no haya que recurrir.

–La situación sindical hoy muestra a una CGT unificada, aunque con alguna polémica interna, y una CTA con un nivel mayor de alejamiento y cuestionamiento respecto del Gobierno. ¿Usted prefiere esta situación o la de hace seis meses, cuando todo parecía más armonioso?

–Con la CGT tengo una excelente relación. Y con gran parte de la CTA también. Con muchos trabajo profundamente. Y otros son más cerrados e individualistas. Les tengo afecto a todos.



"Con Ctera estamos de acuerdo en una ley de financiamiento educativo para que la educación tenga seis puntos del PBI. Hay que avanzar en una mesa de trabajo y lograr acuerdos a fondo."

–¿Los sectores sindicales de la CTA no están acaso más lejos del Gobierno?

–No, pero no quiero interferir en la vida interna de la CTA ni influir en una división. Allí conviven desde el Partido Obrero hasta gente que piensa como Víctor (de Gennaro) y sectores que coinciden con nosotros. Ellos mismos expresan muy bien que la CTA es plural.

–Presidente, ¿cuál es la conveniencia argentina en llegar a un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional?

–Hemos logrado algo muy importante en estos días. La decisión judicial favorable sobre el canje de la deuda fue una. Otra fue la prórroga de las obligaciones de pago. Llegar a un acuerdo con el Fondo significaría la posibilidad de mayor oxigenación y liquidez, lo cual sería importante. Pero no estamos dispuestos a aceptar condicionamientos que traben la gobernabilidad y el proyecto que queremos llevar adelante. Por eso estamos haciendo un esfuerzo, y por eso creemos que el camino es el desendeudamiento. Así evitaríamos la situación de una economía semiintervenido como quiere tener el Fondo con los países deudores.

–¿No aceptaría ningún tipo de condicionamiento?

–Podríamos conversar. Pero no aceptar nada que impida desarrollar la propuesta política.

–En materia de privatizadas, ¿qué está dispuesto a dialogar el Gobierno con el Fondo?

–No es con el Fondo. Es con las privatizadas.

–El Fondo suele plantearlo.

–Sí. Pero nosotros discutimos con cada empresa.

–Un laudo del Ciadi condenó a la Argentina. La estrategia de respuesta...

–...recurso de nulidad.

–¿Y qué más?

–La estrategia debe ser reservada y exitosa.

–Usted habla de la nulidad ante el CIADI, que tiene un plazo generoso.

–Veo que lo saben. ¿Para qué preguntan?

–Para que cuente la estrategia.

–No le conviene al Estado nacional.

–¿El Gobierno planea algún punto concreto para mejorar la distribución del ingreso?

–Les doy un dato concreto. El impuesto a las ganancias está por superar al IVA. Es un mejoramiento de un impuesto bien redistributivo. Las retenciones también son muy redistributivas. Ustedes saben, como yo, que acá hay que hacer cambios en el sistema tributario para poder consolidar en serio un cambio real y de fondo en la distribución del ingreso. Nopodemos repetir lo del '73, cuando se cambió Lucrativas por el IVA y se cayó la recaudación a cero. España acaba de cambiar un impuesto en el 2004 para ponerlo en marcha en el 2008. Es evidente que la Argentina debe plantearse un sistema de impuestos progresivo. Pero con los tiempos adecuados y un fuerte consenso.

–¿Pero estarían dispuestos a empezar?

–Obvio. Pero son políticas institucionales muy fuertes que requieren amplio consenso. Definen el país para muchos años.

–¿Y en políticas asistenciales?

–Cuando la Argentina se consolide productivamente y haya más empleo, el seguro de empleo y capacitación se va a consolidar. Ése es el salto cualitativo para terminar con los planes asistenciales. Es el paso fundamental.

"Si fuera

Durante la entrevista con **Página/12**, el Presidente no llegó a formalizar la postulación de la senadora Fernández de Kirchner por el distrito bonaerense pero avanzó en su definición. También dejó definiciones sobre Duhalde, el duhaldismo, el PJ, Felipe Solá, Bielsa y los transversales.

Por E. T., M. G. y M. W.

–¿Eduardo Duhalde es un aliado, un enemigo o ambas cosas a la vez?

–Duhalde tuvo un mérito en la salida institucional de la Argentina, está haciendo un gran trabajo en el Mercosur y él mismo dijo que se retiró de la tarea política.

–Correcto. ¿El duhaldismo es un aliado, un enemigo o ambas cosas a la vez? Si quiere hablemos del Partido Justicialista de la provincia de Buenos Aires.

–Creo que va a trabajar con nosotros en la construcción de un frente amplio que permita consolidar y plebiscitar la gobernabilidad del país.

–Si Duhalde no se hubiera retirado de la política y discutiera las listas de la provincia de Buenos Aires, ¿para el Gobierno sería una molestia o un incordio?

–Si no se hubiera retirado de la política por ahí hubiera sido candidato a presidente en el 2003. Es muy difícil hacer hipótesis sobre alguien que decidió retirarse. Es bueno para un momento de esparcimiento, pero no para la carga neuronal que tengo en este momento. Estoy concentrado en llegar al 2007 y decirles a los argentinos que salimos del infierno y estamos a las puertas del purgatorio.

–¿Ahí viene la reelección?

–Nadie va a creer nada de lo que diga sobre ese tema.

–No es así. Si dice que aspira a la reelección le van a creer.

–Seguro. Pero si digo una cosa distinta no. Entonces, ¿para qué voy a hablar?

–¿Qué es Felipe Solá? ¿Alguien a quien el kirchnerismo aprovecha por haberse peleado en la provincia con el duhaldismo o un aliado?

–Felipe Solá tiene la responsabilidad de gobernar la provincia de Buenos Aires. Es un buen compañero y un buen amigo.

–Afronta el riesgo de un juicio político.

–Me sorprendió la noticia. No conozco bien el pedido, pero respaldo a todos los gobernadores del país.

–El juicio es por supuesta incompatibilidad con la función pública porque la empresa de la familia del ministro Raúl Rivara vendió productos al Estado provincial.

–Ajá.

–El duhaldismo se plegó a un juicio político que pidió el ARI.

–No sabía que hacía frentes el ARI.

> **Duhalde:** ***"Es muy difícil hacer hipótesis sobre alguien que decidió retirarse. Es bueno para un momento de esparcimiento".***

–¿Cómo deberían ser las listas del Frente para la Victoria en la provincia de Buenos Aires?

–Fundamentalmente los candidatos deberían representar la visión que tiene el gobierno. Vamos a plebiscitar la gestión.

–¿Esto supone una cifra determinada?

–No. No significa necesariamente el 51 por ciento, el 70 o el 100. Plebiscitar significa obtener el voto mayoritario. Analicen la historia. El doctor (Raúl) Alfonsín afronta las legislativas de 1985, lanza el Plan Austral, luego decae, pierde en 1987 y no llega a 1989. Y pierde legisladores. Pero la gente no les decía que no a uno u otro legislador sino a un gobierno. Menem ganó en 1989, 1991, 1993, 1995 y perdió en 1997. No pudo conseguir el re-reeleccionismo. Duhalde era diferente pero fue arrastrado por ese proceso. De la Rúa, ¿qué decía en el 2001? "Yo no voy a elecciones, yo estoy dedicado al gobierno." Una actitud autista. La gente le puso un votazo en contra o no votó. Duró dos meses más. Yo empecé con el 22 por ciento de los votos. El ex presidente Menem no nos dio la posibilidad democrática de una segunda vuelta que hubiera producido una legitimidad institucional mayor. Los mismos que hoy me cuestionan porque hablo de un plebiscito me acusaban en el 2003 de que eran un presidente débil, sin fuerzas...

–¿Cómo va a medir el Gobierno lo que usted llama plebiscito?

–Como se mide cualquier contienda democrática. No aspiramos a las mayorías que no existen en las democracias modernas, sino a un buen resultado electoral que evidentemente resulte un aumento sustantivo respecto del 22 por ciento que obtuvimos en su momento. Que la sociedad diga que está en desacuerdo con un montón de puntos pero que establezca que este gobierno merece llegar con amplitud al 2007. Uno puede construir entelequias, pero cuando perdió perdió. Si en octubre perdemos, quedaremos dañados en la capacidad de gobernar.

–En el recuerdo histórico que usted hizo, los gobiernos de la democracia nacieron con por-

LA CANDIDATURA DE CRISTINA EN BUENOS AIRES

por mí ya la habría anunciado”

Arnaldo Pampillon



centajes altos, revalidaron con menos...

–Pero revalidaron.

–Salvo De la Rúa. Bien: dado que este gobierno nació con una discusión sobre su legitimidad de origen que ahora desaparecía, ¿el hecho de ser plebiscitado implica un cambio de etapa o solo una revalidación para atrás que permita seguir igual?

–No. Tendremos la fuerza para avanzar en la transformación. Es más fácil hablar con toda la sociedad. Miren, ustedes no saben lo duro que era sentarse a hablar con algunos sectores a partir de la legitimidad inicial del 22 por ciento. Y como conocen, no hubo segunda vuelta para castrar la gobernabilidad. Querían el caos institucional que impidieron la gente y la buena fe del pueblo argentino. La elección del 2003 fue muy buena para nosotros. Pero si hoy recogiéramos lo mismo no nos sentiríamos acompañados. Y nos llevaríamos las paredes por delante, cosa que siempre terminan pagando todos los argentinos.

–¿Qué percepción tiene usted hoy?

–La verdad, tengo una sensación de cariño y respeto. Pero por ahí es también de gente que no nos vota.

–Chacho Alvarez suele contar que en las primeras campañas en la Capital Federal la gente le decía: “Ustedes son gente macanuda”. Y después votaban a otro.

–Confío en el pueblo argentino y voy a trabajar para que el pueblo argentino nos vote y nos plebiscite. No es soberbia. Al contrario.

–¿Cómo se condice la idea del plebiscito con la idea de transversalidad? Porque así uno diría que el plebiscito se concentra en el PJ.

–El PJ es la columna vertebral. Pero ustedes pueden ver una clara vocación transversal en todos los partidos y sectores que nos están acompañando y no tienen nada que ver con el peronismo. Organizaciones, intendentes, fuerzas vecinales y radicales... Mucha gente nos va a acompañar porque la transversalidad bien entendida es una gobernabilidad bien entendida.

–Insistir en la estructura del PJ, ¿no aleja a mucha gente?

–No. En la Capital Federal, por ejemplo, hay varios partidos, como el de la Victoria y Gesta, de Rafael Bielsa, y el PJ, que tiene derecho a la autocrítica y a reencontrarse con la ciudad de Buenos Aires. Yo tengo muy buen diálogo con los ciudadanos de Buenos Aires. Algunos siempre quisieron mostrar a los porteños como diferentes. Yo en cambio los noto muy compenetrados con la realidad.

–¿Qué sería un PJ renovado en todo el país?

–Un PJ comprometido con la lucha contra la exclusión, la indigencia, la corrupción. Nació para estar al frente del cambio permanente. Debe estar siempre ahí.

–¿En qué punto de construcción de ese PJ está?

–Falta mucho. Y somos conscientes de la crisis política e institucional por la que pasamos.

–Tal vez donde se vea en concreto una traducción más difícil de ese escenario sea Santa Fe.

–Héctor Cavallero es socialista y nos acompaña y dirigentes como Hermes Binner representan una opción distinta en su acuerdo con el radicalismo.Ahí está. Binner siempre se manifestó de acuerdo con muchas cosas con nuestro gobierno y es una opción electoral diferente. Yo apelo a la gente. No soy muy apegado a las estructuras.

–Si gana bien el plebiscito, ¿cambiará el registro de las relaciones con la oposición? Hablamos de la oposición política.

–Tengo relaciones individuales muy correctas. Pero hay un problema que no es mío. Dios quiera que la oposición política se organice y se racionalice. Que tenga propuestas, alternativas. Orgánica. Con proyecto y no solo con candidaturas. A nosotros se nos puede criticar la visión de país. Pero la estamos exponiendo. A veces es difícil conocer el proyecto político de la oposición. Es casi el juego de la oca.

–Alguna vez dijo que sería bueno que la Argentina tuviera una fuerza de derecha clara y definida. La coalición Macri-Sobisch-López Murphy, ¿se parece a ese adversario que le gustaría tener?

–Les corresponde a ellos construir una fuerza de centroderecha racional, inteligente, moderna. Espero que puedan hacerlo.

–¿Cómo van en esa tarea?

–Yo me dedico a gobernar.

–¿Cuándo anunciará la candidatura de Cristina Kirchner en la provincia de Buenos Aires?

–Si fuera por mí yo ya la habría anunciado.

–¿Y entonces?

–Es una decisión política del conjunto y también de Cristina.

–¿Y Rafael Bielsa en la Capital? Si el Presidente quisiera, ¿ya hubiera anunciado su candidatura a diputado nacional?

–Ni siquiera lo hemos conversado con Rafael. No decidimos aún quién va a encabezar la lista. Eso, independientemente de la calidad de Bielsa, que es una de las buenas apariciones de la política argentina.

“Es dolorosa la década del ‘70”

–Cuando Lavagna alertó contra la repetición del “populismo setentista”, ¿usted se sintió afectado o aludido?

–Cuando Lavagna critica los ’70 se refiere a (José Alfredo) Martínez de Hoz. Acordémonos lo que se vivió después de (el ministro de Economía entre mayo de 1973 y julio de 1974 José Ber) Gelbard. Y con (Celestino) Rodrigo, (Emilio) Mondelli. A mí se me acusa de setentista para tratar de descalificarme. Pertenezco a la generación del ’70. Tengo una gran admiración por esa juventud que dejó todo por la decisión de cambiar el país y fue castrada y frustrada por conducciones erradas y por sus propios errores. Por nuestros propios errores.

–¿Cuáles fueron los errores principales?

–El sentido vanguardista. El no entender que un proceso políticoinstitucional tiene sus tiempos. El creernos, aun honestamente, dueños de una verdad absoluta. El no tolerarnos entre nosotros mismos. El tener una visión de un solo camino. Así era imposible construir una alternativa superadora que consolidara el gobierno progresista, un gobierno transformador, de cambio, porque las mayores diferencias estaban en el campo popular. Las diferencias se presentaban de manera tan intransigente que frustraron una generación y un país. No nos dimos cuenta, con la pasión que poníamos, que el diablo trabajaba. Que se preparaba y se organizaba para tomar el poder. O nos dimos cuenta tarde. Y se agregaron dirigencias que desplegaron políticas muy de foco, raras, incomprensibles, que llevaron a una derrota feroz. Nos faltan miles de personas de una generación que hoy podrían hacer un aporte valiosísimo al país. No reivindico los ‘70 como una época de éxitos.

Setenta: ***“No reivindico los ’70 como una época de éxitos. Me acusan de setentista para tratar de descalificar la idea de justicia y verdad”.***

–¿Por qué?

–Nos salieron las cosas mal a los argentinos. Es dolorosa la década del ’70. Nos quedaron los torturados y 30 mil desaparecidos. Yo me sumé al trabajo de los organismos de derechos humanos que siguieron batallando, después del juicio a las juntas, contra la Obediencia Debida, el Punto Final y el indulto. Me sumé a las Madres, a las Abuelas, al Cels, a Hijos, a todas las organizaciones que trabajan este tema. Me acusan de setentista para tratar de descalificar la idea de justicia y verdad. Pero justicia y verdad son algo fuerte para hablar de los ’70 como lo son hoy para las madres del dolor, o para los familiares de las víctimas de Cromañón, o para el fin de la corrupción.

–Esa es la defensa sobre el presunto setentismo. ¿Es populista?

–Creo en los gobiernos populares. Y el ministro de Economía también. No tengo dudas. Populismo es distribuir lo que uno no tiene, o generar acciones voluntaristas o demagógicas que después no se pueden concretar.

–Hace dos semanas la secretaria de Estado de los Estados Unidos, Condoleezza Rice, criticó a los que ella llamó “populismos latinoamericanos” y al hablar de Hugo Chávez usó de mal ejemplo a Juan Perón. ¿Usted sintió esa crítica como dirigida a la Argentina actual?

–Fue una expresión poco feliz de Rice.

Chiche no comparte

En lo que ya se ha convertido en una práctica habitual de cada sábado, la diputada nacional Hilda "Chiche" Duhalde salió a marcar la cancha en la batalla interna que atraviesa el peronismo bonaerense de cara a las elecciones legislativas de octubre. Chiche aseguró que, aunque aún no está definido si peleará por una banca en la Cámara de Senadores, en caso de hacerlo no compartirá una lista con la senadora Cristina Fernández de Kirchner. "En la misma lista, no lo creo posible. Ella puede ir por el Frente de la Victoria y nosotros por el justicialismo", dijo en declaraciones radiales. Aunque reconoció que "los tiempos hacia octubre se van acortando", la diputada aseguró que su candidatura a senadora nacional por ese distrito aún no está cerrada. "Si soy candidata o no no depende tanto de mí –señaló–, sino de la decisión de mi partido de entender que yo tengo que ser la candidata y, si hay un acuerdo, que sea el más favorable para el justicialismo de la provincia de Buenos Aires. Espero que prime la racionalidad."

Respeto a la Iglesia

"La relación con la Iglesia es de respeto, una relación correcta. Y nosotros vamos a participar del Tedéum festejando el 25 de Mayo en la primera ciudad que tuvo la Argentina." Con estas palabras, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, explicó ayer la decisión de Néstor Kirchner de pasar el tradicional Tedéum en Santiago del Estero y no en la Catedral Metropolitana con Jorge Bergoglio. "Me preocupa que vean en esto tratar de evitar un Tedéum en Buenos Aires, porque no es así", aclaró.

Filmus no se presenta

El ministro de Educación, Daniel Filmus, afirmó ayer que no se presentará como candidato a diputado nacional por el justicialismo porteño. "Yo no veo factible mi inclusión en la lista de diputados. Es importante que haya continuidad en la política educativa, porque tiene que ser una política de Estado, con la participación de todos los sectores", explicó Filmus en declaraciones a Radio América.

Dos años que se ven bien, pero no realmente de color de rosa

Las encuestas muestran un clarísimo apoyo al Gobierno y una aprobación de lo actuado. Pero la pobreza y la corrupción siguen siendo los temas que más dividen las respuestas.

El Gobierno llega a su segundo aniversario este miércoles con buenos índices de aprobación. Dos encuestas muestran una absoluta mayoría en percepción e intención de voto, un índice de rechazo muy bajo y una clara sensación de que el país está mejor. Los encuestados mostraron un muy alto índice de reconocimiento del aumento de la recaudación fiscal y una mayoría piensa que la desocupación bajó. Pero todavía son mayoría los que no ven un descenso de la pobreza y hay empate en cuanto al tema de la corrupción en el Estado.

Las encuestas fueron realizadas esta semana por el estudio Equis, dirigido por Artemio López, y por Analogías, la consultora de Analía del Franco. Ambos estudios respetan las divisiones entre interior y Capital, por niveles socioeconómicos y de educación formal.

Los resultados exhiben un claro apoyo a la acción de gobierno, pero con cautela en temas de fondo, como la corrupción y la pobreza, y sin variantes en cuanto a qué asuntos preocupan a los encuestados (*ver nota aparte*). Aun así, cuatro en cinco argentinos consideran positivos estos dos años y un 60 por ciento tiene una imagen positiva del Gobierno. Curiosamente, esta imagen es levemente mayor que la intención de voto que declaran los encuestados –si las elecciones fueran hoy–.

Estas buenas cifras se explican porque dos tercios respondieron estar mejor en lo personal y tres cuartos dijeron ver mejor al país. Sin embargo, sólo un 41 por ciento cree que la pobreza realmente es menor hoy que hace dos años y respecto de la corrupción las opiniones están divididas por mitades.

En cuanto a las políticas de Estado, el estudio de Analogías muestra que una mayoría de dos tercios aprueba en general al Gobierno y en particular al ministro Roberto Lavagna. La política social muestra un índice robusto, pero menor del 46,5 por ciento y la aprobación desciende respecto de la política de seguridad, que tiene 40 a favor y 57 en contra.

Los logros con reconocimiento claro de los encuestados son el aumento de la recaudación fiscal, la baja de la desocupación, el aumento de sueldos, la negociación con el FMI, el manejo del Mercosur, la revisión de los contratos con las privatizadas y la salida del default. Con menor unanimidad, pero con mayorías por encima del 50 por ciento, se ve el manejo del canje, la intervención en Santiago, la creación de Enarsa, el ahorro de energía y las disputas con Brasil. Pero menos de la mitad de los argentinos cree que bajó la pobreza o que realmente se está logrando erradicar la corrupción del Estado. La misma distancia se mantiene al preguntarse por instituciones como la Justicia, el Senado y la Cámara de Diputados: sólo un tercio, en promedio, cree que mejoraron en dos años. El mismo porcentaje cree que mejoró la relación con los piqueteros, mientras que otro tanto piensa que sigue igual y el tercio restante, que en realidad está peor.

La percepción de la participación de sectores privados en la vida pública de este año muestra bastante rechazo. Al preguntarse si los sectores económicos colaboraron con el país, un 49 por ciento dijo que los medios lo hicieron y un 41, que las empresas nacionales también. Los bancos, las estatizadas, los grandes supermercados y las empresas extranjeras lograron porcentajes bastante más negativos.

Balance de gestión

¿Cómo calificaría estos dos años del gobierno Kirchner? En porcentajes

Favorable o muy favorable	83,2
Desfavorable o muy desfavorable	15,1
No sabe	1,7

¿Cómo está el país desde que asumió Kirchner?

Mejor	74,2
Igual	19
Peor	5,7
No sabe	1,1

¿Y usted personalmente?

Mejor	68,6
Igual de bien	12,4
Igual de mal	8,3
Peor	9,2
No sabe	1,4

¿Considera reales estos logros del Gobierno? Comparativo mayo de 2004 (primer aniversario del Gobierno) a mayo de 2005 (segundo aniversario)

	Mayo 2004	Mayo 2005
Aumentó la recaudación	72	78,6
Bajó la desocupación	48,6	59,5
Hay menos corrupción	46,8	47,3
Bajó la pobreza	24,5	41

Fuente: Analogías/Analía del Franco.

Imagen del Gobierno

Percepción del gobierno nacional. En porcentajes.

Positiva	60,4
Regular	20,8
Negativa	17
No sabe	1,8

Intención de voto a presidente.

Kirchner	53,6
López Murphy	8,7
Carrió	7,5
Macri	6,5
No sabe	6,1
Otros	16,6

¿A quién jamás votaría?, con respuesta múltiple

Menem	80,7
Rodríguez Saá	63,2
Macri	40,1
López Murphy	39
Carrió	36,8
Zamora	35,7
Rozas	24,3
Sobisch	20,5
Kirchner	11,1

Fuente: Equis/Artemio López.

DESEMPLEO, INSEGURIDAD Y POBREZA PREOCUPAN

La agenda se mantiene igual

Las dos encuestas realizadas esta semana muestran una amplia variación de porcentajes cuando se trata de los temas que más preocupan a la gente. Pero lo que no se cuestiona es el temario en sí: el desempleo y la inseguridad son por mucho los dos asuntos principales, lo que coincide con las cifras de aprobación de políticas de gobierno que se describen en esta misma página.

Analogías mostró una polarización donde la falta de trabajo y el crimen preocupan a los dos tercios de los encuestados, seguidos bastante más lejanamente por la educación, la economía en general, la pobreza, la corrupción y la salud. Curiosamente, muy pocos –ninguno en el estudio de la consultora de Analía del Franco– recordaron a los políticos.

En el caso de Equis, el reparto es más parejo, pero igual inseguridad y empleo son los temas principales. Los salarios, la educación y la justicia aparecen como los siguientes colocados, mientras que la inflación tampoco registra demasiado.

La gente parece ver ciertas actitudes particulares y específicas del Presidente con un nivel de aprobación superior al de sus políticas de largo plazo. Así, tres cuartas partes de los consultados estuvo de acuerdo con la crítica que hizo Néstor Kirchner a la Justicia por liberar a Omar Chabán. Dos terceras partes hasta negaron que una crítica presidencial le reste independencia al Poder Judicial.

Además del notable acuerdo con el Presidente en este tema, llama la atención la falta de crítica que exhibe la encuesta de Equis. Sólo un 13,5 por ciento muestra abierto desacuerdo con que el Presidente opine sobre Chabán, mientras que un 9 es indiferente. Un 23 por ciento piensa que Kirchner les restó autonomía a los jueces al pronunciarse críticamente y un 20 está en la duda. Una explicación posible es que apenas el 9 por ciento de los preguntados siente que es correcto que se excarcele al empresario de Cromañón. Y a Chabán, dentro de todo, le va bastante bien: sólo el 7,8 por ciento dice lo mismo de María Julia Alsogaray.

Lo que preocupa

Principales problemas del país, comparativo de dos encuestas, en porcentajes, con respuestas múltiples.

	Analogías	Equis
Desempleo	59,8	33,8
Inseguridad	62,9	36,4
Corrupción	14,5	12,5
Economía	26,5	17,5
Educación	39,7	24,9
Salud	12,3	19,6
Salarios	6	33,1
Pobreza	19,9	14,8
Justicia	7,6	28,5
Los políticos	0	8,7
La inflación	1,5	4,2

Fuente: Analogías/Analía del Franco y Equis/Artemio López.

ALIVIO CON EL FMI, DIFICULTADES EN OTROS

Argentina y parte del Resto del

Cómo encara el Gobierno los próximos pasos con el FMI. La crisis de Bolivia y la embestida norteamericana sobre Venezuela, con olor a gas. Las privatizadas. ¿La ley marco? Un giro en las relaciones con Estados Unidos y su impacto en la suspensión del viaje a Cuba. Y una hipótesis sobre ciertos anhelos de frizar la realidad.


EFE

OPINION

Por Mario Wainfeld

El Fondo Monetario Internacional (FMI) postergó pagos no obligatorios por 2508 millones de dólares, lo que representa un alivio para el Gobierno. Un alivio que fue trabajoso de lograr, aunque para otros países, menos disruptivos, el trámite hubiera sido rutinario.

Ahora, los negociadores criollos se preparan para una discusión, árida, ríspida y –todo lo sugiere– bastante larga. Desligadas de la carga inicial de esos pagos, la Rosada y Economía no se hacen mucho drama por llegar velozmente a un acuerdo más abarcante de mediano plazo. Las diferencias entre el FMI y Argentina son grandes, las elecciones no se mencionan pero se tienen en cuenta...

Néstor Kirchner y Roberto Lavagna (ambos negociadores astutos y hasta taimados para esconder su juego) no han de verbalizarlo, pero no están muy ansiosos por cerrar trato ya, por decirlo con un eufemismo.

Si estuvieran acuciados por la urgencia, estarían en un brete. Las exigencias del FMI siguen siendo altas, siendo que Kirchner tiene magra disposición a aceptar sus condicionalidades. El contexto general añade dificultades: en Cancillería y Economía miran a su vecino y ponen las barbas en remojo. Si Brasil, el mejor alumno del FMI en este barrio, no pudo cerrar trato –calculan los especialistas–, las perspectivas de Argentina de superar la marca de su vecino distan de ser formidables.

Claro que los negociadores deben sentarse en la susodicha mesa y desarrollar una discusión cotidiana, sujetos a movimiento constante. Uno de ellos, con millaje record en la materia, ensaya una comparación imaginativa. “Somos como los vietcongs, tenemos que movernos todo el tiempo para que no nos emboquen.”

En su praxis de mover el arco, el FMI pone por ahora en primer plano la reapertura del canje, las negociaciones con las privatizadas, la expansión monetaria. Los negociadores argentinos desgranan sus argumentos, a sabiendas de que si saldan estos tópicos (algo bastante improbable) aparecerán otros.

Plan Canje

Los acreedores privados que no aceptaron la oferta del canje de deuda (“holdouts”) conservan su presencia en la agenda, aunque quizás hayan perdido el tope del podio. “Vamos convenciendo al staff del FMI de que puede haber una reapertura pero que, para ser viable, no debe ser urgente. ‘Un canje domesticado’”, bautiza un interlocutor frecuente de los burócratas internacionales. Los argentinos les dicen a sus contrapartes que una prematura nueva oferta para los holdouts determinaría un rechazo masivo de los acreedores, haciéndolo fracasar. Explican que el paso ulterior sería una segunda instancia, con una eventual mejora de oferta, lo que es inadmisible para la sociedad argentina. Lo mejor es dejar que transcurra el canje de bonos, proponen ante un staff al que perciben menos intratable que en otros temas u otros tópicos. Que se cambien bonos defaulteados por las nuevas series, que haya algunos pagos en efectivo a los acreedores, que haya transacciones bursátiles de los nuevos papeles. La hipótesis de trabajo es que los bonos performing se valorizarán y los defaulteados seguirán cayendo en picada, lo que tal vez motive a acreedores ariscos a rever posiciones. Esa sugerencia, permeada por el tipo de racionalidad económica que suele seducir a técnicos y especuladores, tiene implícito el valor agregado que supone para los argentinos ganar tiempo. El discurrir del almanaque fue un aliado constante de la estrategia vernácula, aunque eso se menee lo menos posible.

Tras haber ganado una instancia judicial en los tribunales de Nueva York, Economía quiere salir a la cancha para efectivizar de una buena vez el canje. Los fondos buitres lo saben, siguen revoloteando y, para evitarlo, nada mejor que ser veloces y mantener movimiento constante, como los vietcongs.

Función privada

Las negociaciones con las privatizadas son otro eje de discusión con el FMI. No son sólo las tarifas, gusta precisar Lavagna, aludiendo a un menú más vasto que incluye marco regulatorio y nuevos contratos. Pero es claro que las tarifas son el plato central, aunque el menú no se agote con él.

La retórica oficial sigue siendo muy dura respecto de concesiones en este terreno. Pero hay un dato digno de mención que revela que su manejo es menos frontal que sus anuncios. La ley que regularía el nuevo marco regulatorio de las privatizadas remolonea en el Congreso desde hace varios meses. El proyecto originario fue moldeado por especialistas de Flacso, comedidos al efecto por el ministro de Planificación, Julio De Vido. Urdieron una propuesta renovadora, mucho más tutelar de los intereses nacionales que el régimen precursor. Más que un avance, un salto de calidad. El proyecto original fue retocado, sin vulnerar su esencia, por el secretario legal y técnico Carlos Zanini. La usina de la norma, pues, fue el riñón pingüino. Su lentitud en un Congreso que gusta de ser vertical cuando al Ejecutivo le cuadra sugiere que algo cambió en el interior del Gobierno. O, cuando menos, que la sanción de la ley está supeditada al estado de las negociaciones. Los gobiernos de Estados Unidos y de España han hecho saber a funcionarios del ramo que ese proyecto de ley no los llena de algazara.

En lo que hace a eventuales aumentos de tarifas, hay un hiato entre la mirada de Economía y la Rosada. Kirchner sigue receloso de hacer algo que pueda ser visto como un retoque a los usuarios domiciliarios. Lavagna y sus colaboradores creen que es necesario mejorar la ecuación económica de las empresas.

El nudo de la cuestión es la energía. Lavagna sigue temiendo que la provisión sea insuficiente para acompañar el crecimiento de la actividad industrial. De Vido porfía que no y esa es una de sus polémicas técnicas, que también hay otras.

La provisión de energía no es el talón de Aquiles del crecimiento argentino, no porque no sea una debilidad, sino porque no es la única. Pero sí es un problema severo. La coyuntura política de Bolivia agranda la vulnerabilidad de un esquema atado con alambre, precisamente porque Bolivia (y Venezuela, de la que ya se hablará) funge precisamente de alambre desde el año pasado. El presidente Carlos Mesa, todo un prodigio de supervivencia, atraviesa su peor momento, lo que es una pésima noticia para Argentina y para Brasil. Ambos países participaron intensamente (vía el asesor de Lula Marco Aurelio García y el entonces subsecretario deAsuntos Latinoamericanos de nuestra Cancillería, Eduardo Sguiglia) en la convulsionada transición que permitió a Mesa llegar a la presidencia. Ambos países compran gran cantidad de gas a Bolivia. Dando cifras a bulto, Brasil adquiere cuatro veces más que Argentina. La inestabilidad en Bolivia es un riesgo severo para sus vecinos más grandes. El gobierno argentino tiene buen trato con Mesa y también con su principal contendiente, Evo Morales. De Vido suele recibir en su despacho a cofrades de primera línea del líder del MAS, entre ellos a Osvaldo “Chato” Peredo. Pero esa trama de relaciones no es suficiente para amortiguar el riesgo que pende sobre el suministro de gas a nuestro país. La mera crisis, que puede agravarse en cosa de días o meses, ha frenado la construcción del Gasoducto del Norte, que el Gobierno consideraba esencial no para 2005 pero sí para años sucesivos. Y también ha dejado en el aire un proyecto ambicioso de integración, con surtidas implicancias económicas y políticas. Argentina, esperaban sus gobernantes, podía ser pieza esencial para contribuir a armar una red de distribución de gas en Bolivia. El país hermano se ha topado con una enorme riqueza en los últimos años, pero la enorme mayoría de su población no accede a consumir el fluido sobre el que, literalmente, está parada. En 2004, De Vido y sus equipos daban por hecho que el actual gobierno tenía ahí una tarea fascinante por delante. Hablar de eso hoy cuando no se sabe, del todo, quién gobierna en Bolivia suena a quimera.

Uno de los surtidores de gas de que echó mano el Gobierno cuando chocó con la carencia el año pasado está en apuros. El otro, Venezuela, también. Ocurre que para Condoleezza Rice...

...Chávez es Perón

La secretaria de Estado norteamericana hizo esa comparación con la que suele coquetear el presidente venezolano y que no disgusta a Luis D’Elía y a otros kirchneristas, incluidos algunos con despachos oficiales de postín. Pero –no hace falta aclararlo mucho– no fue exactamente un elogio. Ni tampoco puede haber sido una comparación azarosa. Si Rice dijo “Perón” es porque el mensaje no tenía como único destinatario a Chávez. En el confín austral del continente, el Gobierno sabe que de él también se hablaba.

“Es una luz amarilla”, coincidieron irrefutables voces de Cancillería, Economía y la Rosada. Intermitencia que llama la atención porque la relación de la gestión Kirchner con la administración Bush ha sido armoniosa, teniendo como punto más alto la cooperación norteamericana en la negociación con el FMI. En la postergación de los 2508 millones de dólares, sin ir más lejos.

Los cambios que se olfatean pueden tener que ver con un giro ulterior a la reelección del presidente de la primera potencia del mundo. América latina, desplazada de la libido de la Casa Blanca por Irak, vuelve a estar en algún ítem de la agenda.

La inestabilidad de varios países andinos (Ecuador, Perú, Bolivia, Venezuela) es una preocupación en el Norte. Dos de ellos son potencias energéticas, Bolivia y Venezuela, lo que redobla el respectivo interés. “Si de algo saben las principales figura del gobierno de Bush, es de energía”, dice un funcionario argentino baqueano en las calles de Washington, incluidas las pocas que no se identifican con letras del alfabeto. Y agrega: “La familia Bush está impregnada en petróleo. Rumsfeld viene también de ahí, Condoleezza tiene encima 7 años en Chevron-Texaco”. Dos comarcas ricas en energía, volátiles en otro sentido, hacen fruncir muchos entrecejos.

El renacido interés norteamericano hace núcleo en Chávez, comentan avezados intérpretes, con un ojo puesto en Cuba. La reelección de George W. resucitó a la oposición anticastrista que mora en Estados Unidos. Por allá todos dan por hecho que hay un revival de acciones cubanas fuera de la isla y que éstas se subvienen con plata que llega de Venezuela. Real o no, la especie de los “gusanos” logra audibilidad en Washington.

La suspensión del viaje de Kirchner a Cuba (o su no confirmación, según la versión oficial de estos días) no es ajena al clima que se viene reseñando. Muchos en Cancillería y todos en Economía respiraron con alivio cuando se conoció la decisión. Las declaraciones del Presidente respecto de la política de derechos humanos de la isla (*ver reportaje en las páginas 2 a 5 de este diario)* marcan, si no un punto de inflexión, un viraje a un tono más distante de lo habitual.

El Gobierno esperaba más cooperación de Fidel en el caso Hilda Molina. El embajador Darío Alessandro, cuyo bajísimo perfil es elogiado en la Rosada, trajinó mucho, pero los cubanos no aflojan.

La diplomacia local también registró como un mal signo la enorme dureza con que Castro “recibió” al flamante secretario general de la OEA, el chileno José Miguel Insulza, a quien tildó, entre otras gracias, de “bobito”. Insulza llegó tras una elección súper reñida, con el apoyo de Argentina, entre otros países. No era el paladín de Estados Unidos, pero en el tramo final, antes de que se lograra el retiro, su contendor tuvo un diálogo reservado con Rice. De ese diálogo salió un comunicado fundacional,

FRENTES

Mundo

firmado por Insulza, duro con Cuba. Para funcionarios argentinos ese era un precio que era necesario pagar. Un presidente de la OEA no digitado por Estados Unidos, con 40 años de militancia socialista, era lo mejor (dentro de lo posible) a que podía aspirar Castro. El Comandante, por lo que se ve, no compartió esas sutilezas.

En ese escenario enrarecido, el viaje presidencial a Cuba sonaba indigesto, máxime si se toma en cuenta que estaba programado apenas para días antes de la asamblea anual de la OEA, a celebrarse en Fort Lauerdale, cerca de Miami (bastión anticastrista si los hay), en los primeros días de junio. El cónclave congrega a cancilleres, lo que hubiera forzado a Rafael Bielsa a viajar casi sin escalas de La Habana a Miami. El encuentro será precedido de una reunión preparatoria de la cumbre de presidentes a realizarse en Mar del Plata en noviembre, y más de un diplomático con experticia husmea en el aire que puede ser terreno de alguna diatriba (o de alguna demanda de intervención) contra Chávez, en todo caso una embestida más fuerte que su comparación con el General herbívoro. Poco se habló de ella por aquí en voz alta, algo que demuestra que no son los arrebatos pasionales el lado flaco de Kirchner cuando de contendientes poderosos se trata.

Quién tuviera un freezer

Kirchner suele repetir que el legado que más anhela para su país al final de su mandato es el desendeudamiento con el FMI. Ese marco, maquina, le daría previsibilidad al país. Heterodoxo en ese sentido, el Presidente aspira a desendeudarse pagando. Heterodoxo en otro aspecto, Kirchner comparte con Lavagna una visión novedosa acerca del superávit fiscal. Es una herramienta progresista, enfatiza, pues permite al Estado un grado relativo de autonomía. Bajando más a lo cotidiano, también le agrada tener “caja” para intervenir en la política interna, para sorprender, para cambiar escenarios adversos o borrascosos.

Mantener más o menos calmo, en vigilia permanente, el frente con el FMI es un objetivo perdurable, pero Kirchner sabe que su suerte se juega muy al sur de Washington. No lo dice así pero está convencido de que, de no mediar una catástrofe, ganará con holgura el plebiscito de octubre. La foto de hoy, aun admitiendo toda su precariedad, le parece suficiente contexto para una victoria amplia. El crecimiento económico, la estabilidad, la gobernabilidad son sus pilares. De momento, viene zafando en varios escenarios siempre lábiles. La negociación con los organismos internacionales no se cae (y ya no le urge), la energía por ahora alcanza, Bolivia y Venezuela no propagan aún su crisis hacia acá, la inflación cejó (la obsesión oficial por saber el índice de mayo es cosa digna de verse), la relación con Estados Unidos se mantiene en tenso equilibrio con un nuevo esquema “no noventista” con los países hermanos.

Si el Gobierno pudiera frizaría el país, y todo lo que del mundo le concierne, hasta las elecciones de octubre. Pero, ay, eso es imposible.

El Ciadi y un dilema táctico

Las diferencias entre Néstor Kirchner y Roberto Lavagna son muchas, y a veces suscitan roces fuertes. De cara a los fallos del Ciadi, casi no existen. Ni el uno ni el otro están dispuestos a pagar las condenas que, se descuenta, irá dictando ese capcioso tribunal arbitral internacional ante el cual Argentina declinó su competencia judicial, en años de extravío y entrega.

Hace diez días se conoció un fallo arbitral adverso, que el Gobierno impugnará en dos frentes. Lo que sin duda hará es deducir su nulidad ante el propio Ciadi, recurso que tiene un encanto adicional, visto desde Economía: hay cuatro meses para interponerlo. Ese lapso vaticano agrada a Lavagna, para quien la cronoterapia es uno de los mejores tratamientos conocidos para problemas insolubles.

Está por verse si el Gobierno, además, deduce recurso extraordinario contra el laudo arbitral ante la Corte Suprema argentina. O por mejor expresarlo, cuándo lo hace. Puede optar entre dos caminos. Uno sería diferir “la vía argentina” hasta tanto se resuelva (es decir, se rechace) la nulidad en el Ciadi, trámite que puede durar hasta que termine el mandato de Kirchner, según algunos optimistas.

Pero también podría plantearlo ya, considerando que la nulidad es un recurso inusual y que se ha agotado la vía del Ciadi. Se trata de un intrincado aspecto técnico, que tiene su sustancia política. Lavagna siempre bregó por que hubiera un pronunciamiento de la Justicia argentina, para tratar de influir en el tribunal internacional. Sus asesores pergeñaron un proyecto de recurso que hubiera permitido lograr esa decisión antes del laudo que ahora llegó a sentencia. Ese camino no fue el elegido por el Gobierno, algo que Economía lee como un bajón. De cualquier forma, no ceja en su empeño y propone que el recurso ante la Corte se formule ya, sin que esto implique renunciar a articular la nulidad en Washington.

El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, y el secretario legal y técnico, Carlos Zanini, estudian qué hacer con el recurso ante la Corte, cada uno por su lado. Si se interpretara que el fallo es definitivo, el plazo respectivo vencería el lunes 30 a las 9 y media de la mañana. La decisión, entonces, se tomará contra reloj. Quedará a cargo, como es de rigor, del Presidente en persona.

El Gobierno guarda silencio sobre el tema porque, explica uno de sus puntales, “no podemos vivir pateando tableros”. Pero hay dos objetivos que ni Kirchner ni Lavagna dejan de tener en cuenta. En el corto plazo, ganar tiempo. En el largo, no pagar esas condenas impuestas por tribunales foráneos viciados de parcialidad.

ESTA SEMANA SE DEFINE LA SITUACION DE CHABAN,

Cómo siguen los acusados

Por Raúl Kollmann

El futuro a corto y mediano plazo de la causa Cromañón plantea una serie de interrogantes. Se dice que el decisivo juicio oral se realizará recién en 2007, pero hasta entonces los protagonistas –jueces, acusados y familiares de las víctimas– deberán atravesar etapas que dejan numerosas preguntas que no son fáciles de responder.

1 La Justicia le otorgó la excarcelación a Omar Chabán. ¿Eso puede cambiar?

Sí. El fiscal intentará apelar la medida a la Cámara de Casación, a la que podría llegar si los integrantes de la Sala V conceden el recurso o por vía de una queja. El rumor en Tribunales es que buena parte de los jueces de Casación plantean tomar el caso –a diferencia de lo que han hecho en decenas de otros expedientes– alegando "gravedad institucional". Todo va a depender de qué sala de Casación resulta sorteada, pero se dice que al menos la mitad de los jueces votarían la revocatoria de la excarcelación de Chabán. En ese tribunal hay magistrados, como Alfredo Bisordi, considerado un referente de las posiciones más conservadoras, que están ansiosos por pegarle un golpe jurídico a los dos jueces que votaron la libertad de Chabán, María Laura Garrigós de Rébori y, especialmente, a Gustavo Bruzzone, considerado uno de los jueces más progresistas.

2 ¿De manera que Chabán podría seguir preso?

Hoy en día Chabán es, insólitamente, un preso voluntario. Tiene

El fiscal intentará apelar la libertad de Chabán, mientras que puede ser excarcelado Villarreal. Los Callejeros pueden encontrarse en problemas y las acusaciones contra el SAME y los Bomberos estarían esta semana. Falta ver si se acusa a Ibarra.

propiedades, como su departamento de la calle Rodríguez Peña y la propiedad de la calle Salta donde fue detenido, que superan ampliamente los 130.000 dólares requeridos para la fianza. Su abogado, Pedro Dáttoli, que esperaría hasta la resolución de la Cámara de Casación, pero hoy es más vago en esa promesa asombrosa. En todo caso, la decisión clave la tomará Casación, que, según el rumor que hoy corre en Tribunales, podría revocar la excarcelación. Eso lo llevaría a Chabán a tener que esperar el juicio oral entre rejas.

3 ¿Qué va a suceder con Raúl Villarreal, el jefe de seguridad de Callejeros?

Villarreal está preso y lo más probable es que la Sala V de la Cámara del Crimen falle igual que en el caso Chabán, dándole la excarcelación. Pero, atención, que ese tribunal también deberá decidir la apelación presentada por los abogados de Villarreal por el procesamiento en el que se le imputó el delito de homicidio simple con dolo eventual. Los camaristas podrían cambiar esa calificación por otra más leve: homicidio culposo.

4 A partir de mañana declararán los integrantes de la banda Callejeros ¿De qué se los acusa?

El juez Julio Lucini les imputa homicidio culposo, lo que significa producir la muerte de personas por negligencia o imprudencia. Como se dijo, la pena va de dos a cinco años de prisión y es excarcelable. En concreto, el juez dice que Callejeros alentó el uso de bengalas y permitió el ingreso de muchas más personas de las permitidas por la habilitación de Cromañón. En su contra se usará la grabación de una entrevista realizada por Juan Di Natale en la radio Rock and Pop y que nunca salió al aire. En esa entrevista un integrante de Callejeros, el baterista Eduardo Vázquez dijo que las bengalas fueron "la frutilla del postre" y que "metimos 4000 personas" en Cromañón.

5 ¿Cómo se defenderán los integrantes de Callejeros?

Por de pronto, exhibirán una serie de videos de recitales de bandas de rock en las que el público arroja bengalas. Algunos de esos recitales fueron incluso auspiciados por el Gobierno de la Ciudad. Exhibirán también un recital de ellos mismos en Obras Sanitarias, donde también se tiraron bengalas, hubo tres fiscales contravencionales y no se tomó medida alguna. "Las bengalas no estaban prohibidas sino incluso promovidas por el Gobierno de la Ciudad", de manera que argumentarán que no hicieron nada ilegal. Además, dirán que en cualquier caso los músicos son artistas, no organizadores de recitales, papel que les corresponde a los empresarios, productores y managers, por lo cual consideran que no tienen responsabilidad en temas que tienen que ver con la organización, como por ejemplo, el cupo de gente permitido por la habilitación de un local. Uno de los ejemplos que van a dar es que cuando Carlos Bilardo, en la cancha de River, sacó una supuesta botella de champagne, de inmediato intervinieron fiscales contravencionales que, luego del análisis químico, determinaron que fue "Gatorei". "Si tres fiscales no intervinieron contra las bengalas en Obras Sanitarias ¿por qué lo tienen que hacer los artistas?" será el argumento.

6 ¿Cuál es el pronóstico para los integrantes de Callejeros?

Quienes conocen la causa y la actuación del juez Julio Lucini aseguran que lo más probable es que los procese por homicidio culposo.

7 Después de Callejeros, ¿cuál será el siguiente paso?

Existe una causa paralela en el caso Cromañón denominada "abandono de persona" y que tiene que ver con la respuesta que le dieron los Bomberos, la policía y el SAME a la emergencia planteada aque-

OPINION

Por Ernesto Kreplak *

¿Hay derecho?

La causa Cromañón ha tomado en los últimos días un giro inesperado. Cuando todo hacía prever que la cuestión seguiría los carriles previsibles de una causa penal de trascendencia pública, es decir, que incluiría recurrentes pronunciamientos periodísticos de toda la gama cromática, desde los más reflexivos hasta el furioso amarillo y el rojo sangre, y las víctimas irían situándose paulatinamente en el lugar que las disposiciones procesales les deparan, una decisión de la Cámara del Crimen disparó una serie de efectos singulares.

En general, el debate público se ha concentrado vehementemente en dos de los múltiples puntos que se entregan al análisis: la condena retórica de la injerencia del Poder Ejecutivo en la labor jurisdiccional y, del otro lado, la fulminante condena mediática de cualquiera que reúna las características mínimas para ser imputado, extendiéndose incluso a quienes simplemente recuerden que no se ha producido todavía condena judicial. Sin desmerecer la importancia de ambas perspectivas, me propongo poner en tela de juicio la homogeneización del sentido de estos hechos.

Por ejemplo, poco se ha dicho sobre la formidable noticia de que un ciudadano habilitado a salir de prisión elija no hacerlo o sobre el hecho acuciante de que un porcentaje escandalosamente alto de la población carcelaria carezca de condena respecto de los hechos por los que es acusada y, menos aún, de condena firme. Mucho menos se ha dicho sobre los distintos pronunciamientos judiciales de los últimos tiempos en los que se denuncia esta situación, e incluso menos sobre el cambio de posición de diversos medios que sólo un puñado de días atrás señalaban con preocupación esta aberración. Sin embargo, me interesa poner énfasis sobre una cuestión. La actitud adoptada por los jueces Gustavo Bruzzone y María Laura Garrigós de Rébori, en ocasión de intervenir cono integrantes provisorios de la Sala V de la Cámara del Crimen en la excarcelación de Omar Chabán, constituye un verdadero ejemplo de ética jurídica que no debe ser fácilmente soslayado.

Desde el punto de vista técnico-jurídico, es decir, ni más ni menos que desde la dogmática constitucional, el fallo es intachable y no es otra cosa que la materialización judicial de lo que desde años ambos juristas –y muchos otros– enseñan en el ámbito académico. Con mucho mayor refinamiento del que podría reproducir aquí, se ha sostenido allí que no debe cederse a la tentación de emplear el instituto de la prisión preventiva –de carácter cautelar– como pena. En otros términos, siguiendo una sólida tradición jurisprudencial, se ha defendido el sencillo argumento de la primacía de la Constitución nacional en cuanto sostiene, en su artículo 18, el principio de inocencia en virtud del cual no cabe castigar a quien no haya sido todavía condenado según las reglas de garantía que impone el respeto al debido proceso. Lo notable es el desfasaje entre la sencillez del argumento y sus dificultades prácticas. Es precisamente esta enorme dificultad de sostenerse en fidelidad a los argumentos por los cuales se ha elegido –y merecido– ocupar la posición de juez lo que otorga el enorme valor que el fallo posee. Ni por un momento estos jueces cedieron a la tentación de dejarse llevar por las enormes presiones que rodeaban el caso, en un afán que empieza a parecer desmesurado. ¿Pero desmesurado respecto de qué? Pues respecto de la enormidad de los agravios que les han sido dirigidos en pos de sostener una situación imperante en la Justicia penal que, en gran medida, opera encarcelando inocentes –es decir, individuos sin declaración de condena–, negándose de este modo a sí misma.

La actitud posterior asumida por Bruzzone y Garrigós –sostenida jurídicamente, es decir, con argumentos procesales y constitucionales– de solicitar su excusación para continuar interviniendo en la causa, aunque finalmente no haya sido aceptada, lejos de implicar una renuncia, es el modo de mantener la fidelidad a la Constitución nacional y a los valorespor los cuales son jueces: allí donde las circunstancias fácticas impiden cumplir el derecho, lo propio es denunciarlo. ¿Hay derecho?

** Abogado, docente de Filosofía del Derecho (UBA).*

DE LOS CALLEJEROS, DEL SAME Y DE FUNCIONARIOS

en la causa por la masacre



Sandra Cartasso

lla noche. Se trata de un delito grave, con penas que van de los cinco a los quince años. El argumento de la acusación –sostenida por parte de los familiares de las víctimas, no todos, y legisladores de la oposición– es que cuando se produjo la tragedia "no hubo operativo alguno": no se acordonó la zona, tardaron las ambulancias, faltó oxígeno para afrontar la intoxicación con gas que tenían las víctimas y los Bomberos actuaron mal. Hay un punto importante en esta acusación que es el siguiente: la falta de cordón policial para aislar el lugar rápidamente y la supuesta mala actuación de los Bomberos, permitieron que jóvenes que ya habían salido volvieran a ingresar para salvar a otra gente. Varios de esos jóvenes que reingresaron, terminaron muriendo.

8 ¿Cuál será la respuesta a esas acusaciones?

En el SAME dicen que derivaron más de 800 chicos para su internación, que a muchísimos se los atendió en el lugar y que la respuesta fue adecuada. Incluso afirman que les sobró el oxígeno porque estaban preparados para un fin de semana larguísimo y conflictivo como es el de Fin de Año. Los Bomberos e integrantes de la Policía Federal van a decir que fue imposible realizar el cordón: "En Cromañón había 4000 personas adentro, mil afuera que no tenían entrada, más la gente que se sumó rápidamente. Existía un grado extremo de locura y desesperación que llevó a enfrentamientos físicos entre jóvenes y policías cuando se trató de armar el cordón. Fue imposible frenar a la gente, se hubieran necesitado gases lacrimógenos y mucha violencia, algo que iba a producir una situación peor", alegan voceros de los Bomberos y de la policía. Todos los que actuaron esa noche agregarán un argumento. Sólo con el correr de las horas se percibió la magnitud de lo que pasaba. Inicialmente la información es que hubo una pelea adentro, con poca gente involucrada. Luego un incendio, pero con unas diez o 20 víctimas. Después que el pánico a la salida produjo muertes por golpes o porque les pasaban por arriba. Tardó mucho en saberse quehabía una intoxicación masiva por los gases emanados por la combustión del techo.

9 ¿Qué puede pasar con Bomberos, policías e integrantes del SAME?

Seguramente el argumento del juez será que no hubo profesionalismo y que lo que existió fue imprevisión. Los organismos debían estar preparados para la emergencia y un incendio e intoxicación masiva en un boliche no es algo tan imprevisible. Al punto que existe un Manual Operativo para la Emergencia, con la enumeración de pasos muy detallados, que aparentemente se incumplieron. El jefe del Comando Operativo de Emergencia –así está establecido– es el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. Respecto del cordón, el instructivo dice que hay que hacerlo sí o sí, cueste lo que cueste. También hubo hombres del SAME, que discrepan con su conducción, que declararon que ante una intoxicación masiva no debió derivarse tanta gente a los hospitales sino atenderlos en el mismo lugar con oxígeno. No faltaron tubos, pero sí máscaras y en muchos casos, no funcionaron las válvulas. Todo este cuadro posiblemente lleve al juez Lucini a procesar a funcionarios, no por abandono de persona sino por incumplimiento de los deberes de funcionario público, un delito con penas que van de un mes a dos años de prisión y es excarcelable.

10 ¿Qué va a ocurrir con Aníbal Ibarra y los funcionarios de mayor rango?

Los familiares pidieron esta semana que se lo acuse por homicidio simple, dado que tenía informes de la situación calamitosa en la que estaban los boliches y no ordenó ni inspecciones ni clausuras. Es muy improbable que prospere una acusación de ese tipo. Existe una causa paralela llamada "asociación ilícita" en la que se investiga si no hubo una especie de organización integrada por Ibarra y sus funcionarios más cercanos, con los que mantenía una estrecha relación política, que aplicaba estrategias ilícitas como la de no inspeccionar y que incluso de allí se obtenían fondos para la actividad partidaria. Es casi seguro que esa causa no prosperará, aunque un rumor indica que hay algún funcionario de segunda línea que podría ser procesado por enriquecimiento ilícito. Según se afirma, al jefe de Gobierno no se le imputaría responsabilidad directa, por cuanto la función de inspeccionar y clausurar era de sus subalternos, no de él, y no existe orden expresa de que no se inspeccione ni se clausure. Sin embargo, el rumor más extendido –anticipado por **Página/12** hace una semana– es que sería llamado a indagatoria a fines de junio por el delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público.

OPINION

Por Gustavo A. Bossert *

La excarcelación de Chabán

Tal vez alguien se pregunte: ¿Cómo puede concederse la excarcelación a un acusado de homicidio simple, cuya pena es de 8 a 25 años de prisión, cuando en los arts. 316 y 317 del Código Procesal Penal sólo se prevé para delitos cuya pena máxima no supera los 8 años, o cuando al imputado le podría corresponder una condena de ejecución condicional, es decir, de 3 años o menos? El razonamiento es el siguiente: se supone que el legislador presumió que si la pena es mayor a 8 años el imputado tratará de fugarse u obstruir la acción de la Justicia, pero esa presunción admite prueba en contra, y si las actuaciones judiciales no dejan suponer que el imputado intentará fugarse u obstruir la investigación, procede la excarcelación, cualquiera sea la pena prevista en el Código Penal.

Con el respeto que merecen, por su limpia trayectoria en la Justicia, los camaristas que otorgaron la excarcelación a Omar Chabán, y destacando que sólo cuento con información periodística, y no con los datos del expediente judicial, señalaré por qué, a mi criterio, no procedería dicha excarcelación, ya que no es posible descartar un intento de sustraerse a la acción de la Justicia.

El voto en minoría, que negó la excarcelación, sostiene que "la amenaza de imposición de pena de efectivo cumplimiento, resulta de gran relevancia para presumir, conforme a la experiencia recogida, que quien recupere su libertad intentará eludir el accionar de la Justicia". Y cita el informe 2/97 de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos que sostiene "la seriedad del delito y la eventual severidad de la pena, son dos factores que deben tenerse en cuenta, para evaluar la posibilidad de que el procesado intente fugarse para eludir la acción de la Justicia", aunque agrega prevenciones contra la prolongación excesiva de la prisión preventiva. Parece un argumento razonable para rechazar la excarcelación, teniendo en cuenta que Chabán está acusado de homicidio por 193 muertes, en concurso ideal, y por cohecho.

Además, Chabán huyó al producirse el hecho y se refugió, no en su domicilio sino en otro inmueble de su propiedad, donde fue hallado horas después por la policía "tras una larga cadena de allanamientos" según el voto minoritario. He oído decir en su defensa, que actuó así, porque se encontraba paralizado por el terror. Imagino su terror, pero no quedó paralizado al salir del local, ni ayudó a los cientos de chicos que, junto a los bomberos, arriesgaron sus vidas entrando al ambiente envenenado para rescatar a los vivos y sacar a los muertos.

Si Chabán escapó por una puerta detrás del escenario –tal vez surja del expediente– no se demoró para tratar de orientar a los chicos hacia esa puerta, no se detuvo a buscar la llave del candado que cerraba la puerta de emergencia, sólo salió y puso distancia con el teatro de sus responsabilidades, aunque antes habría expresado "Se les advirtió, ahora que se jodan".

Mi opinión distinta al voto mayoritario no empalidece el respeto que merecen los camaristas que lo suscribieron, de modo que considero inaceptable la crítica a sus personas, actitud que algunos asumen cuando no les favorece una sentencia, una pericia o un dictamen, y atacan al juez, al perito o al abogado que suscribió esas piezas judiciales, tergiversando, si les resulta conveniente, su real contenido. Cuando terminen esas prácticas, la actividad judicial resultará favorecida.

** Ex ministro de la Corte Suprema.*

Alejandro Andam



Rafael Rey era presionado por Caselli y seducido por Corach para que no critique al gobierno.

"Corach me ofreció 300.000 dólares por mes para Cáritas"

Confirmando los sobresueldos que el menemismo les pagó a varios obispos, el ex presidente de Cáritas y actual obispo de Zárate, Rafael Rey, cuenta cómo resistió las presiones y las ofertas.

Por Miguel Jorquera

Rafael Rey es obispo de la diócesis Zárate-Campana de la Iglesia Católica y estuvo al frente de Cáritas durante gran parte de la presidencia de Carlos Menem. Sus cuestionamientos al modelo de exclusión social durante esos años le costaron innumerables presiones del entonces embajador ante el Vaticano Esteban Caselli y rechazó los 300 mil dólares mensuales que Carlos Corach le ofreció para que "bajara los decibeles de sus críticas". Después que Horacio Verbitsky publicó en *Página/12* que los obispos Emilio Ogñeñovich, Jorge Meinvielle y hasta Baseotto –entre otros– recibieron durante la década menemista 29 millones de dólares en "sobresueldos", monseñor Rey volvió a relatar ante este diario cómo fue el ofrecimiento del ministro de Menem, reconoció la amistad con el poder de los obispos que aceptaron el dinero, criticó que esos fondos "poco transparentes" hayan ido a parar a las diócesis en lugar de ser destinados a la ayuda social y admitió que la Iglesia debería rendir cuentas.

–*Página/12* publicó que usted rechazó un ofrecimiento económico del gobierno de Menem para que acallara sus críticas. ¿Cómo fue esa entrevista con Corach?

–En julio del '98 me llamó un día Esteban Caselli, desde Roma, para insistir que bajara los decibeles de mis críticas al gobierno por la situación social y que tuviera una reunión con las autoridades nacionales. Yo le dije que no tenía problemas en reunirme con el gobierno. A los pocos minutos me vuelve a llamar, me dice que había arreglado todo y que el ministro me esperaba tal día a tal hora, y así fue. Nos encontramos con Corach en su despacho, me preguntó cómo estábamos trabajando, los planes que teníamos y cómo lo llevábamos adelante. Yo le expliqué. Y en un momento me ofreció 300 mil pesos mensuales para ayudar a Cáritas. Le contesté que otras veces habíamos recibido dinero del gobierno a través de la Secretaría de Desarrollo y que lo hacíamos con planes y objetivos concretos, que teníamos que hacer un proyecto y darlo a conocer.

–¿Aceptó su propuesta?

–Me dijo que él disponía de ese dinero, que no hacía falta que hiciéramos un proyecto y que el dinero lo íbamos a recibir a través de la municipalidad de Campana. Yo le dije que sin un proyecto, que además debíamos hacer público, yo no podía aceptar ese dinero.

–¿Qué le contestó?

–Se ofuscó bastante, me dijo que él no podía hacer eso porque su ministerio no estaba autorizado. Pero insistió en que lo recibiéramos.

–¿Sintió que el dinero era para que usted se callara?

–Lo intuí, me pareció poco transparente y me negué.

–¿Qué hizo después?

–Lo consulté con la dirección de Cáritas y coincidieron conmigo que no se debía aceptar. Se redactó una carta de Cáritas que le enviamos al ministro para rechazar oficialmente el ofrecimiento. Al poco tiempo, esa carta tomó estado público, pero ni el texto ni el contenido salió de Cáritas, supongo que habrá sido desde el propio ministerio.

–¿La conversación con Corach fue a solas o participó alguien más?

–No, fue entre nosotros dos solamente.

–¿Lo comentó con otras autoridades de la Iglesia?

–No formalmente. Sí lo hicimos en Cáritas.

–¿Caselli hablaba habitualmente con los obispos?

–Yo lo conocía poco. Pero a mí las veces que me llamó fue para pedirme que no siguiera criticando al gobierno. Me lo decía muy amablemente.

–¿Qué le decía?

–Que le hacía daño al país en expresar mis opiniones así, en llevarle la contra al gobierno, que lo perjudicaba, que dividía. Me pedía que disminuyera el tono de mis críticas, que tratara de dialogar y de acercarme al gobierno.

–¿Usted sentía que esto era un acoso por sus críticas al gobierno?

–Sí, sí, con toda seguridad. Yo me encontré con otras personas que vinieron a pedirme también, con tonos diferentes, que acallara mis críticas.

–¿Personas del gobierno de Menem?

–Sí, o gente acercada al gobierno. No que ocuparan altos cargos en el gobierno, sino gente que estaba relacionada con el gobierno. Me pidieron así, fuertemente, que no siguiera hablando.

–¿Políticos, empresarios?

–Gente muy ligada al poder, que tenían algún trabajito alrededor del gobierno que pretendían cuidar y mi posición les molestaba. Vinieron muchas veces a verme por eso.

–¿Recuerda algún nombre en particular?

–No, no.

–La nota publicada por *Página/12* afirma que entre 1991 y 1999, la Iglesia recibió del gobierno unos 29 millones de pesos, en esos momentos dólares. Usted se negó, pero otros obispos aceptaron ese dinero. ¿Qué opina de eso?

–Esto yo lo conocí después. Me he enterado de que algunos obispos recibieron ayuda, porque todos de alguna forma hemos pedido alguna vez. Nosotros mismos desde Cáritas hemos pedido a los organismos correspondientes realizar obras concretas. Cáritas participó en programas de ayuda a los pobres recibiendo el dinero de la Secretaría de Desarrollo, pero no de otro lugar. Así, muchos obispos han pedido dinero para obras concretas en sus diócesis. Ahora, no sé a quién lo pidieron. Desconozco lo que haya ocurrido en otras diócesis o lo que hayan hecho otros obispos.

–¿Pero los obispos sabían de dónde provenía el dinero?

–Si eran de fondos reservados, yo no lo sé sinceramente.

–Una vez que se hizo pública la opinión de Cáritas, ¿el espiscopado discutió este tema?

–No, que yo sepa la Conferencia Episcopal creo que no lo ha tratado. Se ha comentado privadamente.

–¿Algún otro obispo se solidarizó con usted frente a esa situación?

–Monseñor Jorge Casaretto, también monseñor Ramón Staffolani y otros obispos me manifestaron también que estaban de acuerdo con la medida que tomamos en Cáritas.

–La lista publicada por *Página/12* detalla que el obispado de San Justo recibió casi seis millones de dólares y el de Mercedes-Luján casi cinco millones. ¿Cuál es su opinión que estos obispos hayan recibido ese dinero sin tener que rendir cuentas sobre los mismos?

–Sobre todo en aquel momento en el que la situación de la pobreza era tan grave, aun cuando el gobierno lo negaba y hacía esfuerzos por tratar de disimularla, me parece muy triste que se destine tanto dinero para algunas obras de la Iglesia, aunque fueran importantes. Para ayudar a los pobres había tanta mezquindad porque el dinero que había para eso no era demasiado abundante. Hubiera preferido que esos millones se hubieran destinado a obras sociales y no para tareas nuestras.

–¿Entonces usted no comparte que otros obispos hayan aceptado ese dinero por el cual después no tenían que rendir cuentas?

–Creo que la Iglesia tiene que recibir, siempre que pida un dinero, que tenga un fin social conocido y que se rinda cuenta de ese dinero. Que se sepa con toda transparencia, con toda claridad para qué es ese dinero.

–Usted ya no es presidente de Cáritas, ¿ha seguido recibiendo presiones políticas de otros gobiernos?

–No, no, después no.

–Entre quienes cobraron ese dinero figura Antonio Baseotto, entonces obispo de Añatuya, que cobró 1,5 millón de dólares.

–Añatuya es una diócesis muy pobre y creo sin temor a equivocarme que la Iglesia allí fue la que más obras pudo realizar porque el obispo anterior recibió mucha ayuda de la iglesia alemana. Baseotto continuó haciendo obras y seguramente destinó ese dinero a obras para la comunidad.

–Baseotto tuvo una actitud muy crítica con este gobierno, que provocó una crisis en la relación con la Iglesia, pero entonces recibió esa suma tan importante de dinero sin rendir cuentas a nadie.

–Y bueno, si él era amigo de alguno que entonces estaba en el gobierno, a lo mejor lo recibió con mayor facilidad.

–¿Se notaba ese grado de amistad a la hora de recibir ayuda económica?

–Sí, sí. De hecho eso se ha comentado muchas veces, de obispos que tenían una cercanía grande con el doctor Menem o con miembros del gobierno.

–¿Quiénes, por ejemplo? ¿Meinvielle, Ogñeñovich?

–Sí, esos obispos tenían un trato cercano. Pero no sé si recibieron dinero, es muy probable que hicieran obras en sus diócesis a favor de sus comunidades.

–Frente a este escándalo, ¿la Iglesia tiene que rendir cuenta ante la sociedad?

–Sería bueno que los obispos que ahora se han sentido mencionados por esto, tal vez puedan decir algo. Cada uno verá si tiene que decirlo o no.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EL LIDER DE LA CGT RESPONSABILIZO A LAVAGNA POR LA DESOCUPACION

Moyano contra su blanco preferido

Dijo que el alza del desempleo es consecuencia de "políticas conservadoras" del ministro de Economía y volvió a reclamar que el Gobierno convoque a un nuevo Consejo del Salario.

El co-secretario de la Confederación General del Trabajo Hugo Moyano expresó su preocupación por el aumento de casi un punto que se registró en el índice de desocupación durante el primer trimestre del año y criticó con dureza al titular del Palacio de Hacienda, Roberto Lavagna, a quien acusó de tener "actitudes conservadoras" por no instrumentar "políticas de redistribución de la riqueza". "Me imagino que el ministro de Economía no estará dispuesto a cometer los mismos errores que se cometieron en los años '90, donde la economía crecía a un promedio del 9 por ciento y cada vez había más desocupación", dijo. En esa línea, el líder sindical cuestionó a Lavagna por "decir que los aumentos de salario deben frenarse porque generan inflación" y ratificó su reclamo para que el Gobierno convoque a un nuevo Consejo del Salario.

Luego del aumento del desempleo al 13 por ciento, que dio a conocer el viernes el Indec, desde el Gobierno volvieron a intentar quitar dramatismo a ese dato. Los encargados de transmitir tranquilidad fueron el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien insistió en que se trata de "una cuestión estacional", y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien aseguró que "vamos por muy buen camino, y la caída de la desocupación en la Argentina es inexorable, se está dando segundo a segundo". Sin embargo, Moyano consideró que el deterioro registrado en la situación laboral respecto del último período de 2004 "es muy preocupante", aunque el líder sindical prefirió no deslizar críticas directas hacia la Casa Rosada, sino apuntar todos los dardos hacia el jefe de la cartera de Economía, a quien acusó por sus "actitudes conservadoras".

En declaraciones que ofreció a varias radios ayer por la mañana, el dirigente camionero señaló que el alza del desempleo "es lamentable y es consecuencia de políticas conservadoras y de no aplicar la redistribución equitativa de la riqueza".

"Si el país crece y no se redistribuye la riqueza –señaló–, la ganancia y la renta se la llevan los pocos sectores económicos del poder. El ministro Lavagna tiene que reflexionar y darse cuenta de que tiene que poner en funcionamiento la industria más grande que tiene el país, que es el mercado interno, y esto se hace con mejores salarios."

De esa manera, Moyano volvió a exigir que se convoque a un nuevo Consejo del Salario, aunque "el ministro de Economía se ponga nervioso y salga a decir que los aumentos de salario deben frenarse porque generan inflación". Durante la semana, Lavagna había advertido sobre la incidencia que un ajuste en los sueldos podría tener en el índice de precios.

"Crece la economía, las recaudaciones superan a cada mes anterior, y eso es una acumulación del esfuerzo que hace la gente que no se redistribuye", criticó el líder cegetista.

En esa línea, ratificó que en la central sindical existe la voluntad de retomar el diálogo con la Unión Industrial Argentina para discutir una recomposición salarial y aclaró que "en realidad, nunca se cortaron las conversaciones", sino que "las frenó" el titular de Economía.

"Aumento de salarios tiene que haber, pese a Lavagna", expresó en tono desafiante. En cambio, prefirió ser menos estricto al hablar del plazo en que el presidente Néstor Kirchner debería llamar al Consejo. "Dejemos que convoque", señaló, y evitó especular sobre las versiones que indicaban que esa instancia podría darse antes de fin de mes.

PEDIDO DE LA OA A GUGLIELMINO

Para recuperar la plata

Por Victoria Ginzberg

"Es posible recuperar el dinero", aseguró el ministro de Justicia, Horacio Rosatti, después de que María Julia confirmara que, durante el gobierno de Carlos Menem, los ministros y secretarios cobraban sobresueldos que oscilaban entre 10 mil y 50 mil pesos por mes. Para intentar que la plata que se llevaron los ex funcionarios regrese a las arcas del Estado, la Oficina Anticorrupción (OA) se dirigirá al procurador del Tesoro de la Nación, Osvaldo Guglielmino, para que éste se presente como "actor civil" en más de veinte causas relacionadas con hechos de corrupción.

Existen dos alternativas para recuperar la plata malhabida por los funcionarios o ex funcionarios. La primera es el decomiso de ese dinero. Esa vía fue la establecida por el tribunal oral que condenó a María Julia Alsogaray por enriquecimiento ilícito. Los jueces Horacio Vaccare, Leopoldo Bruiglia y María Cristina San Martino ordenaron recuperar los 500 mil dólares y 622 mil pesos que, según la sentencia –que aún no está firme–, la ingeniera no podía justificar.

La otra opción para que la plata vuelva al Estado es que éste se presente como víctima directa del delito y reclame una indemnización. Esto presupone la realización de una acción civil y escapa a las atribuciones de la OA. Es la Procuración del Tesoro o los abogados de los servicios jurídicos de cada ministerio o secretaría quienes deben llevar a cabo esa medida. "Existen más de 20 causas que requerirían el abocamiento al recupero de activos por parte de áreas como la Subsecretaría de Recursos Hídricos, los Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados, la Subsecretaría de Gestión Pública, la AFIP y la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable", señaló una fuente de la OA. Ese organismo pedirá a Guglielmino que concrete esa tarea. Sin embargo, para que eso sea posible, es necesario que avancen las causas judiciales.

De hecho, el ex ministro de Defensa Oscar Camilión aseguró que estaría dispuesto a devolver la plata que cobró de sobresueldos siempre que la Justicia resuelva que es ilegal. "Si se determina que es ilegal o si tengo temas fiscales estaría dispuesto a devolver la plata. Si la Justicia acepta la legalidad de los sobresueldos, ¿por qué los voy a devolver?", señaló el ex ministro. En los próximos días, el juez federal Jorge Ballestero debe resolver la situación procesal de Camilión y el ex funcionario Rodolfo Aiello, que ya declararon en la causa.

SOLICITADA

SIN MENTIR, LA VERDAD SOBRE LA OBRA SOCIAL BANCARIA

No casualmente luego del contundente PARO NACIONAL que en defensa de nuestro salario y nuestros derechos protagonizamos decenas de miles de trabajadores bancarios el 19 de mayo, se intenta un artero ataque a la Obra Social Bancaria mediante una solicitada aparecida en este mismo diario el 20 de mayo. Sus argumentaciones son falaces y eluden señalar las causas principales de los problemas que tiene nuestra obra social y todo el sistema solidario de salud.

MIENTEN porque quien revise los diarios de la época sabrá que el entonces ISSB, por un decreto de CAVALLO (N° 492/95 Art. 11) fue **liquidado**. Así de simple, acompañado con una frase del mismo CAVALLO que dijo: *"que los bancarios vayan a una prepaga".* Esa medida extrema fue trocada, luego de una muy dura lucha gremial y legal de la Asociación Bancaria, por la figura de la "intervención". Lo cierto es que ese cambio se tradujo en la **supervivencia** de la Obra Social, evitando el desamparo del que, falsamente, se habla.

MIENTEN porque la OSBA, desde su mismo inicio, mantuvo como afiliados a los jubilados, sabiendo –como cualquiera debería conocerlo– que se trata de un sector de alto costo. No hizo lo que otros, que los mandaron al PAMI para tener instituciones financieramente lucrativas.

MIENTEN con lo de una Obra Social que fue entregada saneada, sino que lo fue con déficit estructural.

MIENTEN al decir que se incumple con los reintegros, puesto que lo que se registran son algunos atrasos, pero definitivamente se pagan, respetando necesidades prioritarias.

MIENTEN al hablar de bienes hipotecados, porque eso es totalmente falso y fácilmente comprobable la inexistencia de hipotecas.

MIENTEN al afirmar que no hay prestaciones, ya que éstas existen, con calidad y excelencia a pesar de todas las dificultades, pero están y es una preocupación permanente el garantizarlas.

MIENTEN con respecto a las farmacias, ya que la existencia de las mismas es evidente para quien concurra a ellas.

MIENTEN con relación a la deuda de OSBA, porque no dicen que la mayoría de la banca extranjera (Francés, Boston y Río, entre otros, que trabajan para sus propias prepagas y en la destrucción de la Obra Social Bancaria) y algunas Instituciones de la Banca Pública (como el Banco Nación y el Banco Central) se niegan a pagar la multimillonaria deuda que han acumulado en perjuicio de la Obra Social, por incumplir con lo ordenado por la Ley 19.322, Art. 17, Inc. f.) de abonar el 2% sobre sus intereses y comisiones. Sólo el Banco Nación, pagando lo que debe a OSBA, cubriría la cifra de la que se habla en la solicitada.

MIENTEN cuando expresan que el fideicomiso compromete el futuro de la Obra Social, ya que es una herramienta útil para hacer frente a los pasivos. Además, fue aprobado por el Congreso Nacional del Gremio Bancario –Órgano máximo y soberano de Conducción– realizado el año pasado, los días 27 y 28 de junio.

MIENTEN al pretender ignorar la crisis de salud y de emergencia sanitaria que se vive en nuestro país, que requiere urgentemente la aplicación de un Plan Nacional de Salud que rescate al Sistema Solidario al que pertenecen **todas** las obras sociales.

MIENTEN al afirmar que se persigue al personal de OSBA. Con sus dichos irresponsables, intentan poner en peligro a la Institución y, como consecuencia, sus fuentes de trabajo.

MIENTEN, finalmente, porque la OSBA sigue siendo un ejemplo de Solidaridad, a pesar de las enormes dificultades que medidas anticonstitucionales le han impuesto. **Da respuestas** y éstas son palpables por quienes las necesitan, trabajadores tanto activos como jubilados, pues con razón nuestros jubilados reclaman pertenecer a la Obra Social, cuando muchos de los firmantes de la solicitada ni siquiera son afiliados a nuestra Obra Social y "opinan" desde afuera.

MIENTEN porque nuestra Obra Social, a pesar de todas las zancadillas y escollos, **ESTÁ Y SEGUIRÁ ESTANDO DE PIE Y PELEANDO** por una salud de excelencia y, sobre todo, **SOLIDARIA**.

MIENTEN porque se pretende hacer política –y de la más baja– al precio del engaño, por parte de quienes se prestan a los planes patronales como instrumentos "útiles" de la bronca de los banqueros por el PARO NACIONAL del 19 de Mayo con el que los bancarios reivindicamos nuestros derechos.

Buenos Aires, 22 de mayo de 2005



Solidaridad
OBRA SOCIAL BANCARIA ARGENTINA

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN
OBRA SOCIAL BANCARIA ARGENTINA
(OSBA)

El embajador que no fue, volvió

Es el ministro de Economía Popular de Venezuela, que estuvo en el país para firmar acuerdos con Alicia Kirchner.

Por Martín Piqué

Su caso es un ejemplo de las revanchas que da la vida. También de los cambios políticos. Hace tres años, el venezolano Elías Jaua fue propuesto como embajador en la Argentina. Sociólogo con un master en Ciencias Políticas, militante de izquierda, Jaua acompañaba a Hugo Chávez desde hacía unos cuantos años. En abril de 2002, el entonces canciller Carlos Ruckauf le rechazó el placet con el argumento de que buscaba exportar "la revolución bolivariana". Jaua se volvió a su país. Ocupó cargos importantes. La semana pasada regresó a Buenos Aires como ministro de Economía Popular, una cartera que tiene a su cargo los planes sociales y de fomento de cooperativas. Durante su estadía, se reunió con la ministra Alicia Kirchner y le ofreció financiamiento para las cooperativas argentinas. También comentó la experiencia venezolana, que tiene diferencias sustanciales con la política social de aquí. Pero lo que más sorprendió fue su reivindicación de un socialismo de un nuevo tipo: "Tenemos que democratizar las relaciones de producción", argumentó.

Descendiente de libaneses, Jaua tuvo una larga trayectoria en la izquierda venezolana. Militó en la Unión de Jóvenes Revolucionarios (UJR), una agrupación estudiantil vinculada al partido Bandera Roja, que hoy está enfrentado con el chavismo. Fue presidente del centro de estudiantes de Sociología, donde lo llamaban Ojitos. Luego rompió y se sumó al MBR 2000, la incipiente organización que apoyaba a Chávez. Desde aquel momento se convirtió en uno de los hombres de más confianza del actual presidente, a pesar de su juventud. En los últimos años encabezó el ministerio para la Secretaría de la Presidencia, un cargo similar al que Oscar Parrilli ostenta en la Casa Rosada, y presidió el Fondo Intergubernamental para la Descentralización (FIDES), el ente estatal que financia a los organismos locales que hacen posible la participación en cada barrio.

El discurso de Jaua sorprende a sus interlocutores. Habla de socialismo, cuestiona el "populismo de las décadas del '60 y '70" porque no fomentaba la participación y el protagonismo (la versión venezolana del Estado de Bienestar se produjo mucho más tarde que en la Argentina). Cuando habla de "populismo", no se muestra sorprendido por el debate que instaló el ministro de Economía, Roberto Lavagna. El tema le resulta cercano. "El neoliberalismo todavía está presente desde un punto de vista ideológico. Pero no nos preocupan las críticas. Son interesadas. Lo que no quieren es que incluyamos a los que quedaron afuera y que no socialicemos las ganancias del petróleo."

Con apenas 35 años, Jaua es uno de los cuadros más sólidos del gobierno venezolano. Así lo reconoce la revista *Tal Cual*, uno de los medios más inteligentes de la oposición, en la que no abundan los discursos complejos. Además de sus cargos institucionales, Jaua ha sido también "director de ideología" del Movimiento Quinta República, el principal partido de la coalición que apoya a Chávez. Aunque suena exótico para la política argentina, ese título implica una notoria ascendencia sobre el discurso y la formación de los miembros del chavismo. Con esos antecedentes, no extraña que Jaua hable de socialismo. El propio Chávez, de gira por China, dijo que Venezuela marcha a "un socialismo del nuevo siglo" y que con el capitalismo nunca habrá democracia verdadera.

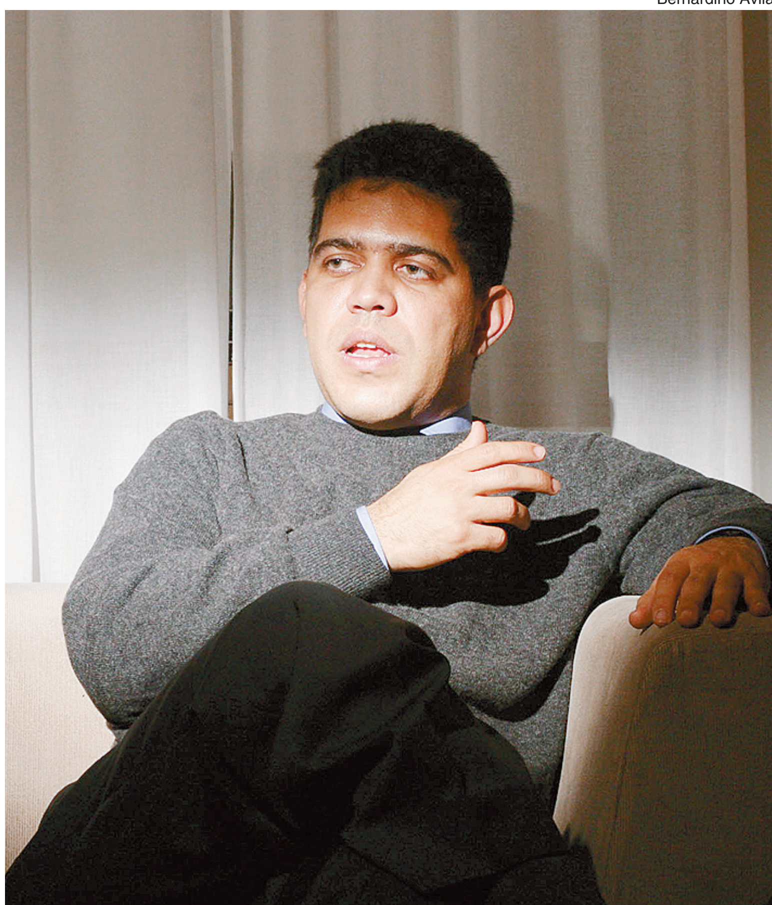
"A lo largo de estos seis años, el desarrollo de esta revolución ha desembocado en un cambio de la calidad de vida de la gente. La revolución es bolivariana y por ser bolivariana es socialista", coincide Jaua.

–¿Qué quiere decir con socialista? ¿Que van a avanzar hacia medidas de estatización, de expropiación de los medios de producción?

–No. Cuando hablamos de socialismo no hablamos de lo que se vio en el socialismo realmente existente, como un capitalismo de Estado. Queremos democratizar los medios de producción. Que no estén únicamente en manos de las corporaciones y las trasnacionales. Por eso queremos impulsar la asociación cooperativa, crear cooperativas de los trabajadores, que en algunos casos cogestionan con el Estado y el sector privado y en otros hacen autogestión. No queremos que sea sólo la iniciativa privada la que motorice el desarrollo, sino que sean, fundamentalmente, formas cooperativas las que tengan el protagonismo principal.

El miércoles pasado, Jaua explicó cómo ese discurso se traslada a la experiencia de gobierno. Habló con Alicia Kirchner y en el anexo del Congreso, donde fue invitado por el director de Asistencia Comunitaria y coordinador de Barrios de Pie, Jorge Ceballos. Allí contó la experiencia del plan social para desocupados de Venezuela, que tiene el insólito nombre de "Vuelvas Caras", en honor a una táctica que usaba Bolívar para engañar a los españoles. Ese plan incorporó a 300 mil desocupados y privilegió su asociación en cooperativas autogestionadas por sobre su ingreso como asalariados al mercado privado. "Las cooperativas no tienen que ver con lo pequeño necesariamente, con los microemprendimientos. Queremos una economía con valores distintos y la impulsamos desde el Estado."

Bernardino Avila



Elías Jaua, ministro de Economía Popular de Venezuela.
"Tenemos que democratizar las relaciones de producción", señaló.

EL ARI CERRO

Carrió

"Hay una corrupción desenfrenada en el gobierno de Kirchner de la que nadie quiere hablar." Más dura que nunca, Elisa Carrió abrió con estas palabras un encuentro nacional del ARI que se realizó ayer en Mar del Plata. A lo largo de dos largas jornadas, los seguidores de la chaqueña discutieron diferentes temas y definieron, en la última mesa, un perfil ultraopositor para la campaña. "La UCR es una amante cómplice del régimen. Nosotros somos la verdadera oposición", aseguró Carrió.

El encuentro había comenzado el viernes, con talleres coordinados por Marta Maffei, candidata a senadora del ARI en la provincia, y la diputada Fabiana Ríos. Ayer, poco después de las nueve, Carrió –que encabezará la lista de su partido en la Capital Federal– abrió el día con un largo discurso sobre la coyuntura política. "En realidad toda nuestra propuesta es presidencial, porque creemos que vamos a gobernar este país y porque estoy segura de que voy a ser presidenta. No buscamos diez bancas más sino cambiar la Argentina", explicó, la chaqueña. Y cuando en la conferencia de prensa le preguntaron por Néstor Kirchner, aseguró: "Hay una corrupción desenfrenada. La corrupción es a través de una alianza con Repsol, que maneja inescrupulosa y monopólicamente el mercado del gas y del petróleo. Hay corrupción en el 12 por ciento del subsidio al

EL ACUERDO DE MACRI Y LOPEZ MURPHY

Anuncio en puerta

Salvo un cambio de último momento, el miércoles que viene –25 de mayo– se lanzará formalmente el frente liderado por Ricardo López Murphy y Mauricio Macri. Los dos máximos referentes del centroderecha se mostrarán en un acto con dirigentes de ambas fuerzas que, una vez unidas, aspiran a convertirse en el adversario político más potente del Gobierno. "Faltan detalles, pero esperamos dar ya un paso importante", explicó ayer Macri.

Los términos del acuerdo están claros. López Murphy se presentará como candidato a senador por la provincia; Macri lideraría la lista de diputados de la Capital. Si opta por no presentarse, el primer lugar quedaría para Gabriela Michetti.

El viernes por la noche, Edgardo Srodek, hombre de máxima confianza del ex ministro, se reunió con el macrista Horacio Rodríguez Larreta para continuar las negociaciones. López Murphy, de viaje por Perú, vuelve hoy: mañana tiene previsto reunirse con Macri para dar el okay final al acuerdo. Pero lo central es la decisión de los dos dirigentes de ponerle fin a la telenovela de rupturas y acercamientos con el anuncio formal de una coalición. El nombre propuesto por López Murphy –Frente para la Libertad y la Justicia Social– evoca los frentes liderados por la UCR en Catamarca y Santiago del Estero y suena como el más probable.

Habrá, además, una mesa de coordinación integrada por los cuatro negociadores: Srodek, Rodríguez Larreta, Eugenio Burzaco y Hugo Martini, a los que se podrían sumar otros nombres. La idea es que, una vez consensuados los temas relevantes, los delegados avancen en la articulación con otras fuerzas políticas. Se trata, de todos modos, de cuestiones menores. Con el anuncio, los dos máximos referentes del centroderecha potencian sus respectivas candidaturas y, aunque los cálculos son prematuros, todo indica que sus votos, sumados, podrían superar a los que obtengan la UCR y el ARI. "La idea es que todos seamos parte de un espacio más grande para el 2007", resumió Macri.

AYER UN ENCUENTRO NACIONAL REALIZADO EN MAR DEL PLATA

busca un perfil ultraopositor

Habló de una “corrupción desenfrenada” en el Gobierno y acusó a la UCR de ser “una amante cómplice del régimen”. Hubo dos jornadas de talleres coordinados por los principales referentes del ARI.

gasoil en el transporte, en el contrato de la línea aérea Southern Winds y ahora con la transferencia a LAN-Chile”, agregó.

Después del discurso y la conferencia de prensa, la minoritaria rama masculina del ARI aprovechó para jugar un picadito en la cancha del hotel ubicado en el bosque Peralta Ramos. Esta vez, el equipo del ARI Santa Fe logró batir al seleccionado bonaerense a pesar de los esfuerzos del diputado Eduardo Macaluse, que no cobró un evidente penal y fue acusado por sus rivales de violar el contrato moral.

Después del partido y los fideos del almuerzo, el encuentro continuó con una larga exposición de Rubén Lo Vuolo, el referente económico del ARI, que tomó la propuesta elaborada por su partido para las elecciones del 2003 y la comparó con la política oficial. “El Gobierno tiene un buen discurso, pero en los hechos consolida el sistema de los ’90. La mayor parte de lo que propusimos no se hizo”, dijo Lo Vuolo, que repasó el manejo de las privatizadas, la política energética y la salarial. “No hay una estrategia integrada en materia económica y social, ni un proyecto industrial definido. Están administrando la coyuntura sin modificar la base institucional, con retrasos salariales que son los más bajos de la historia”, concluyó Lo Vuolo.

Lo escuchaban unos 300 dirigentes del ARI, entre los que se encontraban la secretaria general, Elsa Quiroz, los diputados Fabiana Ríos y Adrián Pérez y algunos referentes provinciales, como el bonaerense Carlos Raimundi y el mendocino Néstor Piedrafitta. Estaba también Marta Maffei, que coordinó un debate sobre educación antes de la última mesa, dedicada a analizar la coyuntura política y a elaborar una estrategia de cara a las elecciones de octubre.

Allí quedó confirmada la estrategia general, que consiste en ignorar al centroderecha y cuestionar al PJ y la UCR. “El radicalismo va a apoyar este bipartidismo porque no es un partido nacional, sino una federación del partidos provinciales. Quiero el radicalismo de Alem, no el de (Leopoldo) Moreau”, dijo Carrió. Y cuando le preguntaron por Chiche Duhalde y Cristina Kirchner, aseguró que se trata de la misma cosa. “Estuvieron juntas ayer y siguen juntas hoy. Aunque digan que son distintas y hagan una diferencia estética, una más alta y una más baja, para nosotros significan lo mismo”, concluyó Carrió.

Prensa ARI



Elisa Carrió junto a Marta Maffei y Elsa Quiroz.
“Creemos que vamos a gobernar el país”, dijo Carrió.

Juicio en Roma

El miércoles que viene, los represores Alfredo Astiz y Jorge Acosta serán sometidos en ausencia a una audiencia judicial en Italia, en el marco de la causa que investiga la desaparición de Angela Aietta Gullo, Juan Pegoraro y Susana Pegoraro durante la última dictadura militar. En diciembre de 2004, el fiscal Francesco Caporale dio por finalizada la instrucción sobre las víctimas italianas de ESMA, por lo que la audiencia del miércoles implica el comienzo del juicio. Se trata de un nuevo proceso en Italia contra ex represores argentinos y, en el caso de Astiz, será el segundo que enfrenta en Europa, ya que Francia lo condenó a perpetua por la desaparición de las monjas Alice Domon y Leonie Duquet en 1977. Aunque los dos represores serán juzgados en ausencia, tanto Astiz como Acosta se encuentran detenidos en la Argentina en la megacausa por violaciones a los derechos humanos en la ESMA.

Página/12 presenta un CD de colección

León Gieco

inédito

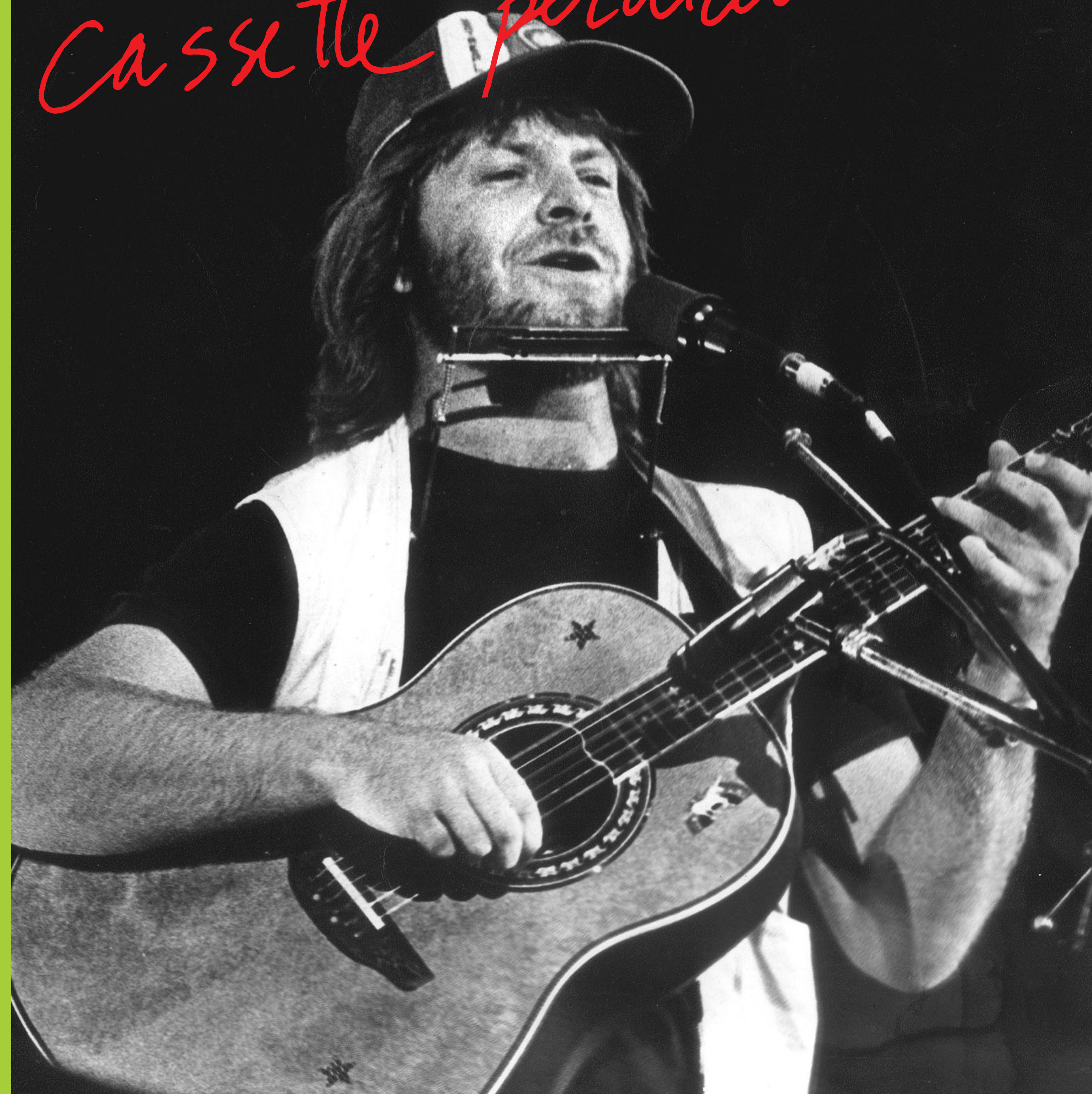
20 temas en versiones hasta hoy inéditas, grabados en vivo durante su gira 1980/81, remasterizados y restaurados digitalmente

Canciónes de un cassette perdido



Aquí, allá, hoy o mañana
Bajo el sol de Bogotá
Cachito el campeón de Corrientes
Canción de amor para Francisca
Chacarera de un atardecer
Chacareros de dragones
Continentes en silencio
Desde tu corazón
El fantasma de Canterville
El que queda solo
El rey lloró
La cultura es la sonrisa
La mamá de Jimmy
María del campo
Pensar en nada
Solo le pido a Dios
Todos los caballos blancos
Vino algo y lo arrasó
Por el camino perdido

Bonus track
La rata Lali



Compra opcional $8. El próximo domingo con el diario. Página/12

ALEIDA GUEVARA, HIJA DEL CHE, DE VISITA EN ARGENTINA

"El pueblo cubano tiene con ustedes una relación especial"

Por Eduardo Tagliaferro

Viajera incansable, en esta ocasión Buenos Aires fue un destino de paso en la ruta que la lleva desde Cuba a Australia. Allí presentará un libro con una larga entrevista al presidente venezolano Hugo Chávez. Se le dibuja una sonrisa de orgullo cada vez que repite: "Mi papá lo dijo". Así como no oculta su amor por la Argentina, es cautelosa y diplomática cuando se le pide una opinión sobre el gobierno de Néstor Kirchner. "Si con el presidente Kirchner hay mejoras para la Argentina, los cubanos estaremos felices y contentos. Si con Kirchner hay mayor unión latinoamericana, estaremos felices y contentos", responde. La medicina, sus recorridas por América latina, la presión del Fondo Monetario y la agresividad de George Bush son algunas de sus preocupaciones. Desde un retrato, la acompaña la mirada de su padre, el Che Guevara. Su hija mayor, Aleida, habla con *Página/12* y no teme que sus opiniones sean tildadas de "románticas". Con entusiasmo habla de las "mejoras económicas" que comienza a palpar en su país después de más de cuarenta años de bloqueo norteamericano.

Vino a presentar su libro de conversaciones con Hugo Chávez, en una escala en viaje a Australia. Médica pediatra, "sobrina" de Fidel, habló de América latina, de la mejor situación en Cuba, del FMI y de su curiosidad sobre la tierra de la que tanto le habló "mi papá".


Juan Piovano

–¿Por qué escribió un libro de entrevista a Hugo Chávez?

–Cuando yo fui a Venezuela, una compañera me dijo: "Espera que conozcas a mi presidente". Yo la miré como diciendo: un indio más, un indio menos, cuál será la diferencia. Pero ella tenía razón. Chávez es un hombre que sabe cultivar la amistad, sabe querer y hacerse querer. Es una persona con la que puedes hablar de tú a tú sin problemas. Yo no soy periodista, soy médica y además pediatra. Fue una experiencia hermosa que ahora quiero repetir con otros temas. Me gustó su claridad, su hombría, su valentía. Terminé un poco enamorada del personaje. Alguien que es capaz de acordarse de su abuela con sentimiento. Con tal sentimiento que yo le dediqué el libro a la abuela Rosa, "porque su nieto la sigue amando".

–¿Chávez es más fácil de entrevistar que Fidel?

–*(Lanza una larga carcajada.)* No sé. Para Fidel hay temas más personales de los que no habla. Chávez es más espontáneo. Estamos hablando de diferentes edades y distintos momentos históricos. Son dos hombres diferentes con vidas distintas. Fidel es un hombre muy inteligente, brillante. Cuando le mandé el libro de Chávez le dije: no te gustaría que yo te entrevistara a ti. A mí me gustaría enterarme de muchas cosas por boca de mi tío. A Fidel yo le digo tío.

–¿Qué conocen y qué opinan los cubanos de la Argentina y de su gobierno?

–El pueblo cubano tiene con la Argentina una relación muy especial. De aquí sale el Che Guevara. Más que el peso de la cuestión latinoamericana y martiana, para los cubanos, la Argentina tiene una especial consideración, ya que de aquí salió el Che. Esa es una garantía de que siempre habrá respeto extraordinario hacia ustedes y una buena acogida. En general, los cubanos tenemos buena información sobre América latina, sabemos de sus problemas y enfrentamientos. Pero también somos respetuosos, no basta con saber, hay que vivir algunas cosas, por eso somos discretos y cuidadosos a la hora de dar una opinión. Por ello decimos que estamos a favor del pueblo y lo que él decida. Si con el presidente Kirchner hay mejorías para la Argentina, nosotros estaremos felices y contentos. Si con Kirchner hay mayor unión latinoamericana, estaremos felices y contentos. Acuérdate que en La Habana hay mucha gente que dice que es el lugar del que nace el tango. No se baila con la misma posibilidad que aquí, pero en La Habana se toca y canta tango. Todavía se ven las viejas películas de actores argentinos. No importa que sean procubanos, ni nada por el estilo.

–Los tres iconos argentinos son Gardel, el Che y Maradona. Los cubanos están cerca de los tres.

–Mira, ves. Hay una relación estrecha entre nuestros pueblos. Esto hay que profundizarlo desde los gobiernos. Hay que crear algo más desde lo institucional. Para Cuba sería muy bueno poder ayudar en temas como la salud, la educación y el deporte. También recibir ayuda. Conocer los métodos que tienen para cultivar la tierra, para criar ganado vacuno, que nosotros prácticamente no tenemos.

–¿Qué ve en los argentinos?

–Veo poco por ahora. Quiero conocer más sobre las Madres de Plaza de Mayo, sobre los piqueteros, sobre las cooperativas en las fábricas. Quiero conocer qué piensa el pueblo. Me falta mucho para conocerlos. Siempre Argentina ha tenido fama de que son muy europeos, pero eso puede ser un preconcepto. Nunca vi bailar el tango con tanto sentimiento como aquí. Quiero conocer mucho más, las montañas del norte, los lagos del sur, que mi papá describió como "una belleza hecha realidad".

–Usted recorre con frecuencia el continente. ¿Cómo lo ve?

–Estamos viviendo un momento muy bueno, pero hay que aprovecharlo. Hay momentos de efervescencia popular, pero si no hay unidad se pierde la fuerza y nos terminan ganando con las divisiones internas y las cuestiones personales. Pienso que América latina está en un momento decisivo de su historia, tal vez sea hoy el momento en que podamos decir basta y comenzar a andar. Solemos olvidar dos palabras que son muy importantes: solidaridad y respeto. Los que nos consideramos de izquierda tenemos que ir a nuestras raíces: el pueblo. Eso lleva trabajo y sacrificio, hay que estar dispuesto a aceptarlo.

–Tendrá que coincidir en que no son pocos los dirigentes que acceden al gobierno con promesas de cambio y terminan enredados en el modelo.

–El problema está también en que todos nuestros países no pueden seguir dependiendo del Fondo Monetario Internacional. Nunca tendremos posibilidad de ser dueños de lo que producimos si seguimos dependiendo del FMI. La mayor riqueza de nuestros pueblos se va al exterior. Necesitamos dinero para poder tener una educación gratuita, una salud gratuita, construir viviendas y dar alimentos a nuestros hombres y mujeres. Ese dinero sólo lo podemos obtener con nuestro trabajo. Pero si el fruto de ese trabajo se va al exterior como una ganancia más, perdemos todos. Hay que conquistar lo que queremos. Los únicos que podemos hacerlo somos nosotros, los hombres pensantes.

–¿Se puede esperar que las políticas educativas que se implementan en América latina creen hombres pensantes?

–Veo problemático, muy conflictivo, el actual cuadro de la educación en nuestros países. Por ser mezcla de nacionalidades, América latina tiene que tener mucho cuidado con la educación. Venezuela logró que en cada localidad en la que hay población autóctona se dicte el idioma nativo junto con el español. Cuando uno sabe quién es y de dónde viene, entonces se puede ser internacionalista. Nadie te va a confundir si sabes quién eres y adónde quieres llegar, pero para eso hace falta cultura, hace falta saber para que nadie te manipule, ni engañe. Mucha gente humilde sueña con ver a sus hijos convertidos en abogados o médicos, pero no porque así serán más útiles a su pueblo sino como forma personal de salir de la situación que están viviendo. Lo que quieren es garantizar su pasar económico.

–Lo que a principios del siglo XX, en un obra de teatro, Florencio Sánchez tituló *M'hijo el dotor*.

–Es típico de nuestros países, aún hoy sigue ocurriendo. Esto tenemos que superarlo. Entiendo que todos quieren vivir mejor, pero no vale la pena que tú vivas mejor si los que están a tu alrededor no viven mejor. Decía mi papá que hacían falta médicos revolucionarios, pero para que esto ocurriera hacían falta revoluciones. Es difícil abstraerse de su medio. Hay gente que piensa la medicina como un negocio. Pasa esto en Cuba también. Hay quienes piensan en irse para hacer negocios con sus conocimientos médicos. Pero qué precio le pones a la vida de un hijo. La medicina es una necesidad y como tal el pueblo debe recibirla.

–¿Cómo sobrellevan tantos años de bloqueo económico?

–Estamos palpando algunas mejoras económicas. Se aumentaron los salarios de los retirados, se están mejorando los hospitales. La gente dice: he resistido durante años este bloqueo, pero ahora estoy viendo los beneficios. Nosotros no nos plantamos a Estados Unidos por voluntarismo, sino porque tenemos la razón. Sabemos que nuestra sociedad no es perfecta, ni mucho menos, pero es lo mejor que conocemos. Es lindo vivir, pero cuando tienes un pan para llevarte a la boca, cuando tienes un trabajo asegurado, cuando tienes un techo, cuando sabes que tus hijos no tienen que jugarse la vida en un colegio violento, porque eso no existe.

–Tan apasionante como peligroso habrá sido vivir cerca de Roma en los días de la caída del Imperio. ¿Estando tan cerca de los Estados Unidos sienten ese peligro?

–Vale la pena ese peligro porque es el final de un imperio. A partir de allí existe la posibilidad de hacer algo bueno para la humanidad. Cierto es que Bush puede convertir a Cuba en una nueva Irak, pero vale la pena enfrentar ese riesgo. Se convertiría en realidad aquella frase del Che Guevara: "Crear uno, dos, tres, muchos Vietnam". Es Estados Unidos el que está creando muchos Vietnam y eso es el final del imperio, es demasiado lo que quieren abarcar.

ESQUEMA PARA NORMALIZAR LAS CLASES EN CAPITAL

Para reabrir las escuelas

El gobierno porteño trabajó ayer a pleno para conseguir aulas alternativas y presentó un esquema de obras rápidas para algunos edificios. Más críticas al juez Gallardo.

Para el gobierno porteño el sábado fue un día laborable, porque salió ayer a insistir en sus críticas al juez Roberto Gallardo por la clausura del Normal Nº 9, a la vez que anunció la puesta en funcionamiento de una "Unidad Ejecutora" que buscará agilizar la solución a los problemas edilicios en 14 de las 85 escuelas en las que se están realizando obras de mejoramiento edilicio. Entre los trabajos que se impulsarán están, obviamente, el del Normal 9 y el de la Escuela Técnica Otto Krause, cuya situación ha sido también motivo de quejas por parte de los alumnos. Ante la consulta sobre si mañana habrá clases para los 1200 alumnos de los cuatro niveles –jardín, primario, secundario y terciario– que concurren al establecimiento de Callao al 400, la secretaria de Educación, Roxana Perazza, informó que se han conseguido aulas alternativas para reacomodar, el lunes y el martes, a casi todos los alumnos, salvo los chicos de la escuela media, que son los que motorizaron el conflicto existente. Perazza afirmó que se realizan gestiones para "encontrar también una salida" inmediata para ellos. Estimó que el problema podría quedar normalizado totalmente a partir del jueves, luego del feriado del 25 de mayo.



Esta semana abundó en manifestaciones estudiantiles reclamando mejoras edilicias en las escuelas.
El gobierno porteño repitió que, de 670 edificios, unos pocos tienen problemas y ninguno es peligroso.

El gobierno nacional salió a respaldar a su par de la Capital Federal. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, opinó que el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, puede tener "logros y errores en su gestión", pero llamó a "colaborar" porque es necesario "garantizar la gobernabilidad" en la ciudad de Buenos Aires. Para Fernández, las protestas estudiantiles en los colegios fueron "politizadas" por militantes de los partidos de izquierda.

Sobre la marcha de las obras de reparación, el encargado de informar fue el subsecretario de Coordinación de Recursos y Acción Comunitaria, el arquitecto Luis Rey, quien explicó que en los últimos cinco años se incrementó "en un 600 por ciento" la inversión destinada a "nuevas obras y al mantenimiento de los 670 edificios donde se desarrollan actividades educativas en la Capital Federal, a los que se suman otros 60 en los cuales está asentada la administración central del gobierno porteño. Tanto Rey como el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra *(ver aparte)*, y el jefe de Gabinete, Raúl Fernández, insistieron ante **Página/12** en que el problema "fue magnificado por las protestas y desvirtuado por la improcedente decisión del juez Gallardo", a quien se volvió a acusar de tener "una manifiesta enemistad con el Gobierno porteño".

La secretaria de Educación dijo que se trabaja sobre "dos objetivos" en lo que se refiere a las "políticas de infraestructura y mantenimiento edilicio". Por un lado, se busca la solución de "los problemas detectados en distintos establecimientos, como la mitigación de riesgos, la recuperación de edificios históricos y el mantenimiento general". Por el otro, se propicia la creación de los "Polos Educativos" para lograr "la recuperación de terrenos de nuestro diagrama urbano para concentrar la oferta educativa dirigida a distintos niveles, así como espacios para el desarrollo de actividades deportivas, artísticas y culturales", como ser "bibliotecas, gimnasios y plazas" de uso común para varias escuelas y abierto a la comunidad.

Ibarra recordó que la ciudad heredó edificios que antes dependían de la Nación y que la transferencia llegó "como corolario de años de desinversión por parte del Estado nacional". En ese marco, el gobierno de la ciudad incrementó "en un 600 por ciento la inversión destinada a nuevas obras y mantenimiento de las escuelas", lo que significó pasar "de 11 millones de pesos en 2001 a 69 millones en el año en curso". Al mes de mayo están comprometidos, "en distintos grados de avance, 31 millones de los 69 del presupuesto anual". En ese marco, Rey anunció la creación de "una Unidad Ejecutora", encabezada por un arquitecto que estará al frente del proyecto "para disminuir los tiempos de funcionamiento administrativo" y para "acelerar los procesos licitatorios, adjudicatorios y de puesta en marcha de las obras".

En una primera etapa se trabajará sobre 14 edificios del sistema educativo de la ciudad. Las escuelas elegidas son las normales 1, 2, 3, 4, 6, 7 y 9, la escuela 27, la escuela comercial 3, las escuelas técnicas 1, 5 y 6, el colegio número 6 y el liceo número 5. En las obras de gran envergadura, con un presupuesto superior a los 500 mil pesos, se están haciendo modificaciones para "acortar los plazos de los procesos y para mejorar la eficiencia". Sobre la función que cumplirá el titular de la "Unidad Ejecutora", Rey explicó que tendrá la misión de "mantener un diálogo permanente con la comunidad educativa, para coordinar las obras y evitar que se produzcan desbordes como los que ocurrieron, en algunos casos por problemas en la coordinación".

Los funcionarios recalcaron que, en los últimos conflictos y tomas estudiantiles, "se difundió información falsa porque en ningún momento hubo situaciones de riesgo por derrumbes que pudieran afectar a los alumnos y a los docentes". Rey puntualizó, además, que es necesario tener en cuenta "las escasas denuncias que se presentaron, teniendo en cuenta que son 670 los edificios donde se desarrollan actividades docentes en la ciudad y en muchos de los cuales funcionan varias escuelas, con un alto número de alumnos y docentes". Ibarra insistió en que hubo "motivaciones políticas" en la decisión del juez Gallardo, que provocó la clausura del Normal 9. "Hay una situación que tiene que ver en términos políticos con la búsqueda de cuestionar el sistema de educación pública porteño", dijo el jefe de Gobierno.

Ibarra recordó que este año se incrementó "en un 35 por ciento la partida presupuestaria destinada a las inversiones de infraestructura en el área educativa" y señaló que las becas que se otorgan en la Capital Federal pasaron de 1200 en el año 2002 "unas 45 mil o 50 mil en la actualidad". El jefe de Gobierno porteño recordó el conflicto que tuvo con el juez Gallardo por la clausura del Casino de Puerto Madero y para criticarlo apeló a un comentario irónico: "No pudo clausurar el Casino, pero sí clausuró una escuela, con el daño que eso significa para la educación pública en la ciudad".

"No es el mejor momento"

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, reconoció ayer que su gestión está pasando por un momento crítico. "No es el mejor momento político", dijo Ibarra aludiendo a su inminente citación judicial para declarar, como imputado, en la causa por la tragedia de Cromañón, caso al que calificó de "un golpe muy duro", aunque remarcó que "también es la responsabilidad de gobierno, gobernar en los malos momentos, porque hacerlos en los buenos es sencillo". Recordó que su gestión "pudo atravesar" la crisis institucional de 2001 y "volver a replantear el plan de obras públicas en ejecución".

Cuando se le preguntó si concurrirá a declarar si lo cita el juez Julio Lucini en la causa Cromañón, respondió que "obviamente" se presentará, aunque acotó que sería "la primera vez en la historia, incluso internacional, que un alcalde o un jefe de Gobierno es responsabilizado penalmente por una situación que pasó en un local bailable, en una esquina de una ciudad o en cualquier circunstancia semejante".

RAP

En una escuela de la ciudad cordobesa de Río Cuarto, un grupo de padres se opuso a que sus hijos interpretaran, durante el acto de celebración del 25 de Mayo, una canción escolar que reivindicaba la realización de piquetes y cacerolazos. Frente a la reacción, la directora del Colegio La Merced, Alicia Manzini, quien no había objetado la idea de la maestra María Cristina Biassi, resolvió levantar una canción llamada *El rap de los niños pensantes* que, además de hacer referencias a los valores de la paz, la justicia y la libertad, también invitaba a realizar un piquete para hacer escuchar los reclamos de los niños y a un cacerolazo para demandar un país mejor. "No se debe infiltrar el modelo piquetero en niños que no superan los diez años, que no comprenden la consigna, y mucho menos en una fecha patria", argumentaron los padres. El rap dice: "Si ustedes nos permiten hoy haremos un piquete, cortaremos el camino, pues hay que reflexionar. Queremos para la patria un futuro de justicia sin violencia ni delitos, sólo en paz y en libertad". Luego agrega: "Cacerolazo y que escuchen los que tienen que escuchar, igualdad y más justicia, identidad nacional. Piquete y cacerolazo y que no les quepa duda que los chicos conocemos que la realidad es muy dura. Les pedimos a los grandes en este rap escolar, seamos todos responsables y la patria crecerá".

Cuarteto de jazz

El conjunto Enjazztre ofrecerá un recital en Thelonius Bar. Será hoy a las 21, en Salguero 1884. Enjazztre está integrado por Aníbal Maidana (guitarra y composición), Eduardo Deluca (saxo), Pablo Tozzi (contrabajo) y Claudio Risso (batería).

PAQUITO

La Justicia de Córdoba decidió elevar a juicio oral el insólito caso de la tenencia del loro Paquito, disputado por una pareja que se separó en 2002. La resolución de la fiscal de instrucción Jorgelina Gutiez sigue a la de la sexta cámara del crimen, que había ordenado también dar participación a la justicia de menores. El litigio comenzó a mediados de 2002, cuando José Aparicio denunció que su ex mujer se había llevado de la casa que compartieron al loro Paquito. La calificación original de hurto contra Carina Navarro fue agravada por orden de la sexta cámara porque el día que se llevó al lorito estaba acompañada de su hija, menor de edad.

Detenido en la cama

En el hospital municipal de Ezeiza, donde estaba internado en la sala de terapia intensiva por haber recibido tres balazos, fue detenido un hombre que habría participado en el tiroteo del miércoles pasado con la custodia del vicepresidente Daniel Scioli, en el barrio porteño de Mataderos. La identificación del detenido, cuyo nombre se mantiene en reserva, fue posible porque habían quedado sus huellas en el auto del subcomisario Alejandro Cecati, jefe de la custodia de Scioli. También hallaron las mismas piezas dentales que le faltaban al sospechoso.

Un informe indica que 80 países castigan legalmente a los gays y ocho los ejecutan. Además están los que lo hacen informalmente. Curiosamente, el lesbianismo no es mencionado.

AFP



El informe es de la organización europea ILGA.

Ocho países con pena de muerte a los homosexuales

Las leyes de 80 países castigan las relaciones homosexuales y al menos siete gobiernos les aplican la pena de muerte, según recordó el martes la Liga Internacional de Gays y Lesbianas (ILGA), que cuenta con representes de más de un centenar de países. La lista es todavía mayor si se incluyen países como Egipto o Cuba, en los que las autoridades no punen la homosexualidad en sí, pero aplican a los homosexuales otros delitos, como el de escándalo público o atentado contra la religión. La pena de muerte está en vigor en Arabia Saudita, Yemen, Irán, Chechenia, Mauritania, Sudán, Afganistán y Pakistán.

El informe menciona sólo a países que punen por ley a los homosexuales, por lo que quedan afuera aquellos en que se persiguen las relaciones homosexuales sólo en algunas zonas. Por ejemplo, las regiones musulmanas de países africanos y asiáticos donde se aplica la sharía o los estados de Estados Unidos donde la sodomía todavía está castigada. Tampoco se consideran países donde la homosexualidad y la transexualidad no son delito, pero en los que las acciones de grupos paramilitares o de bandas contra ellos quedan casi siempre impunes, como México o Brasil.

En países como Bulgaria, Liechtenstein y Rumania, las relaciones entre personas del mismo sexo no están castigadas, pero se consideran un agravante de delitos como el escándalo en la vía pública. El Reino Unido figura en la lista porque impone para los gays una edad de consentimiento superior a la de los heterosexuales. Según el listado de la Liga (que puede consultarse en *www.ilga.info/Information/Legal_survey*), en la mitad de los países la legislación se refiere solamente a los homosexuales masculinos. Las relaciones lésbicas no están ni permitidas ni prohibidas, "simplemente porque las relaciones entre dos mujeres siguen siendo algo impensable para muchos legisladores", señaló desde Bruselas el portavoz de la Liga.

Esta organización ha creado precisamente un grupo de mujeres para luchar contra la discriminación de lesbianas y transexuales, que son quienes llevan la peor parte.

La Liga recordó los datos de sus estudios para instar a la ONU a declarar el 17 de mayo como Día Internacional contra la Homofobia y la Transfobia. El día fue elegido porque fue cuando en 1990 la Organización Mundial de la Salud decidió eliminar la homosexualidad de su lista de enfermedades psiquiátricas. Este hecho fue un paso decisivo en la lucha por la igualdad de los movimientos de liberación homosexual.

De El País de Madrid. *Especial para* **Página/12**.

EL AVANCE

El día

Por Mariana Carbajal

La entrega gratuita de anticoncepción de emergencia se va extendiendo silenciosamente en el país. Ya hay cuatro provincias –Mendoza, Neuquén, La Pampa y Chubut–, además de la ciudad de Buenos Aires y el municipio de Rosario, que incorporaron a sus programas de salud reproductiva el método. Conocido como píldora *del día después*, debe suministrarse dentro de las 72 horas de producida una relación sexual sin protección o en la que la protección falló, para evitar un embarazo.

Mendoza fue una de las primeras jurisdicciones del país que sumó la anticoncepción de emergencia a la oferta de contraceptivos que se entregan en la red pública de salud de la provincia. "Empezamos en 1999 y fuimos los únicos por varios años", indicó Ana María Andía, titular del Programa de Salud Sexual y Reproductiva de Mendoza. En aquel momento comenzaron con una capacitación "bastante intensa" en los servicios de salud. "Seguimos trabajando en forma permanente porque sigue habiendo mitos y prejuicios en torno a su mecanismo de acción", señaló Andía. El principal, fogoneado por grupos católicos y la propia jerarquía eclesiástica, es que se trata de un método "abortivo", una afirmación que ha sido desmentida por investigaciones científicas y la propia Organización Mundial de la Salud.

"Sabemos que ha crecido mucho el consumo en las farmacias. Nosotros decimos: todo el mundo lo tiene que conocer, ojalá que muy pocas mujeres necesiten utilizarlo", agregó Andía.

En Mendoza, durante todo 2004 se distribuyeron 712 tratamientos, mientras que en el primer cuatrimestre de 2005 se entregaron 608, "lo que muestra un fuerte incremento para este año", destacó la funcionaria, cuya gestión se caracteriza por originales campañas para promover el uso de anticonceptivos. En relación con la anticoncepción de emergencia lanzaron en el verano una en la vía pública bautizada "La última barrera", dirigida a la juventud, que incluyó la distribución de posavasos en pubs y boliches bailables con la explicación del método, autoadhesivos en baños de facultades y en locutorios y señaladores, además de un tríptico con todos los detalles sobre su utilización. Llegaron a realizar representaciones en la céntrica avenida Aristides Villanueva, donde se concentra la movida nocturna adolescente, en la que una chica disfrazada de óvulo era perseguida por espermatozoides que la corrían y nunca llegaban a alcanzarla.

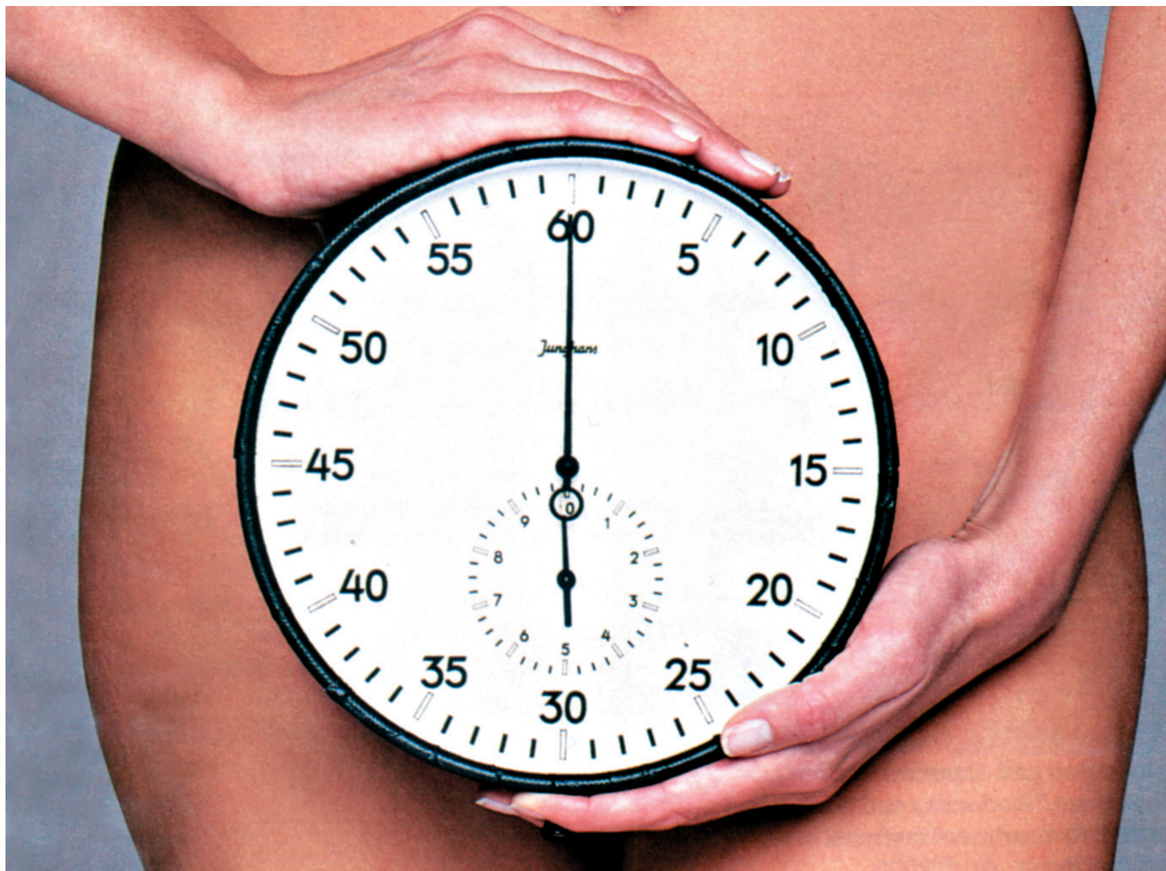
Como dato anecdótico, Andía comentó que en el centro de salud de Malargüe, localidad cercana al complejo turístico Las Leñas, "la demanda de anticoncepción de emergencia se duplica en invierno, durante la temporada alta de esquí".

A Mendoza le siguió Río Negro. "Recomendamos el método de Yuzpe desde 2001. Por suerte hay consenso entre los médicos. La idea es que esté disponible ante situaciones de violencia sexual y en guardias", informó Gabriela Perotti, jefa del Programa de Salud Reproductiva de Río Negro. El llamado método Yuzpe es un tratamiento de anticoncepción de emergencia que consiste en una combinación de dosis de anticonceptivos orales, conocido desde

DE LA ANTICONCEPCION DE EMERGENCIA EN EL PAIS

después, cada vez más cerca

Ya son cuatro las provincias que reparten gratuitamente la píldora que se toma tras una relación para evitar el embarazo. También se entrega en Buenos Aires y Rosario. El método, que tiempo atrás provocó reacciones de grupos católicos, está incorporado a los programas de salud reproductiva.



La píldora se debe tomar cuanto antes, dentro de las 72 horas posteriores a una relación.
La entregan gratuitamente en hospitales las provincias de Mendoza, Neuquén, La Pampa y Chubut.

hace muchos años, a través del cual se logra el mismo efecto que con los fármacos específicos.

De esta forma, en algunos lugares donde todavía no se compra el producto particular, se indica este método alternativo. "En estos momentos estamos armando una licitación del preparado comercial", precisó Perotti. En el mercado hay tres laboratorios que lo venden en el país, donde el Anmat aprobó su comercialización a partir de 2000. Se comercializa bajo los nombres de fantasía Norgestrel Max (Biotenk), Segurite (Raffo) y Dos Días (Elea). El más conocido, Inmediat N (Gador) dejó de fabricarse desde el 1º de marzo.

El gobierno de Río Negro está impulsando la sanción de una ley que garantice la entrega de anticoncepción de emergencia en forma gratuita, para evitar así que dependa de una decisión de las autoridades de turno y se convierta en una política sanitaria de la provincia. La iniciativa, apoyada por legisladores de distintos bloques, ya tiene media sanción de la Cámara de Diputados de Río Negro.

En Neuquén, la anticoncepción de emergencia se distribuye desde fines de 2002 y comienzos de 2003, según apuntó Mónica Oppezzi, a cargo del programa provincial respectivo. "Se entrega en todos los establecimientos de salud que lo solicitan. Nuestra indicación es que esté en todas las guardias y centros de salud. Está incorporado como un anticonceptivo más", señaló Oppezzi. Para dar a conocer este método, el gobierno provincial trabaja con una organización de mujeres que se encarga de ofrecer capacitación en los barrios y también ofrecen talleres para docentes de escuelas primarias y secundarias.

La distribución gratuita de anticoncepción de emergencia en La Pampa llegó durante 2004. "Desde abril hasta octubre se hizo una capacitación a los médicos en toda la provincia. Muchos desconocían el método Yuzpe, que era el que podíamos ofrecer. Este año se realizó la compra del medicamento específico, que lo estamos entregando desde abril", informó Mónica Rodríguez, responsable del programa de Salud Reproductiva de La Pampa. Chubut es la otra provincia que ofrece el tratamiento gratuitamente.

El fármaco también está en los hospitales y centros de salud porteños y en los de la ciudad de Rosario, donde las autoridades sanitarias ganaron una batalla legal para poder entregarlo. "Desde 2003 tenemos, incluso, folletería sobre su uso, donde se aclara que no suple otros métodos y debe recurrirse a él en casos de emergencia", aclaró Eugenia Trumper, titular del programa de Salud Sexual y Reproductiva de la Ciudad de Buenos Aires. En todo 2004 fueron demandadas 3788 dosis en el ámbito porteño. "Observamos que está aumentado la demanda porque estamos ofreciendo información y capacitación sobre el método. Pero hay que trabajar más en su difusión", reconoció Trumper, médica ginecológica del Hospital Rivadavia. Esa es, justamente, la clave: que todas las mujeres conozcan la existencia del método y que las que no puedan comprarlo en el momento de necesitarlo, puedan pedirlo gratuitamente en una guardia de un centro de salud. El Ministerio de Salud de la Nación todavía no resolvió incorporarlo a la oferta de métodos que distribuye en todas las provincias, en el marco del Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva aunque, según pudo saber **Página/12**, lo está estudiando. Y lamentablemente, en la mayoría de las provincias del norte, donde los índices de embarazo adolescente y las internaciones por complicaciones por aborto son las más altas de la Argentina, la anticoncepción de emergencia aún no está disponible al alcance de la población de menores recursos.

La guerra de los cruzados

Por M. C.

En el año 2002, una presentación judicial de El Portal de Belén, una entidad católica de Córdoba, para prohibir la venta del fármaco por considerarlo "abortivo", llegó a la Corte Suprema de Justicia de la Nación. La "mayoría automática" menemista en aquel momento le dio la razón, sin ningún fundamento científico y utilizando como argumentos definiciones del ex rector de la UCA y sacerdote Domingo Basso, vocero de la Iglesia Católica en materia de bioética. Pero el fallo, que ganó la portada de los diarios, prohibió la comercialización de un producto que ya no existía en el mercado, porque el laboratorio que lo fabricaba había cambiado la fórmula, mejorándola, y el nombre de fantasía del anticonceptivo de emergencia. También hubo presentaciones judiciales en Rosario, para impedir la distribución del fármaco después de que en diciembre de 2001 el Concejo Deliberante sancionara una ordenanza facultando a la Secretaría de Salud Pública a incorporar al menú de anticonceptivos la anticoncepción de emergencia. Pero los cuestionamientos en los tribunales finalmente no prosperaron.

"Durante años los obstetras y ginecólogos hemos tratado la amenaza de aborto con progesterona, porque esta hormona es protectora del embarazo al evitar que se produzcan contracciones en el útero y favorecer la anidación del embrión. Y resulta que ahora hay sectores que nos quieren hacer creer que la progesterona, principal componente de la anticoncepción de emergencia, es abortiva. Es ridículo", consideró la médica Alicia Figueroa, tocoginecóloga del Hospital Durand e integrante del Centro Latinoamericano Salud y Mujer (Celsam).

Arnaldo Pampillón



Los investigadores sostienen que la píldora no es abortiva.
Pese a ello, grupos católicos han pedido su prohibición.

COMO ES Y COMO DEBE SER UTILIZADA LA PILDORA

Un método para la emergencia

Por M. C.

La anticoncepción de emergencia está indicada para casos excepcionales y no como un método de rutina para regular la concepción, ya que su eficacia disminuye con su uso frecuente. Se recomienda cuando una mujer ha tenido una relación sexual sin protección, en casos de violación, si le falló el método (por ejemplo, el preservativo se rompió o el DIU fue expulsado), si se quedó sin anticonceptivos orales o se olvidó de tomar dos o más píldoras o se retrasó más de algunas semanas en recibir su inyección anticonceptiva mensual. Existen dos tipos de anticonceptivos de emergencia: los que tienen sólo progestágenos y los que combinan progestágenos y estrógenos.

De acuerdo con las investigaciones más recientes, "la anticoncepción de emergencia no interrumpe embarazos en curso ni interfiere en el normal desarrollo de un embarazo una vez que éste se ha establecido", explicó a **Página/12** Alicia Figueroa, integrante del Servicio de Ginecología del Hospital Durand y del Comité de Desarrollo del Centro Latinoamericano Salud y Mujer (Celsam).

Su mecanismo de acción depende del momento del ciclo en que se encuentra la mujer. Diferentes estudios científicos muestran que:

◆ Inhibe o retrasa la expulsión del óvulo del ovario al ser tomada antes de la ovulación. "Para que el folículo se rompa y permita la ovulación es necesario un pico de secreción de la hormona luteinizante (LH). Cuando se toma una dosis de progesterona –contenida en la anticoncepción de emergencia– este aumento no ocurre y se posterga la ovulación por aproximadamente siete días", indicó Figueroa.

> **Embarazo:** ***"La anticoncepción de emergencia no interrumpe embarazos ni interfiere en el normal desarrollo de un embarazo ya establecido".***

◆ Puede impedir la unión del óvulo con el espermatozoide, por un espesamiento del moco cervical o por la alteración de la motilidad de los espermatozoides. "Si la mujer ya había ovulado, a las dos horas de tomar la anticoncepción de emergencia ya tiene convertido en una gelatina espesa el moco del cuello del útero, que no deja avanzar los espermatozoides. Mucha gente cree que la fecundación ocurre en el momento de la relación sexual. Pero sólo en el cinco por ciento de los casos la fecundación se produce en las primeras horas. En el 95 por ciento restante, los espermatozoides quedan en el cuello del útero haciendo un proceso llamado 'capacitación'. Con la anticoncepción de emergencia se interfiere ese proceso y el moco se hace hostil para que puedan moverse hacia el óvulo", detalló la especialista.

Es decir, está probado que el mecanismo de acción es previo a la unión del óvulo con el espermatozoide. "Así lo establecen las investigaciones del médico chileno Horacio Croxatto, el mayor experto en el tema, que pertenece a la Pontificia Universidad de Chile", destacó la mendocina Ana María Andía. Lo ideal es tomar la anticoncepción de emergencia lo antes posible, dentro de las 72 horas de la relación sexual sin protección. "Pero desde hace dos años hay documentos de la OMS que dicen que hasta el quinto día puede llegar a tomarse, aunque con el correr del tiempo va perdiendo efectividad", aclaró la especialista. La efectividad del método es del 95 por ciento en las primeras horas.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Normalización de la masacre

Una novedad inadvertida está instalándose en la cobertura informativa de la guerra de Irak: el grado hasta el cual la masacre llama cada vez menos la atención y, en cierto modo, está siendo normalizada. Pareciera haber un efecto de saturación de las noticias de derramamiento de sangre que ha terminado por fatigar al público receptor, por el cual la explosión de otro coche bomba (y en estas semanas hubo ristras de ellas) se hace más de lo mismo (en parte porque la mayoría de las víctimas no es norteamericana: ¿cuánto cotiza un iraquí en el mercado noticioso de bajas?). Entonces, el foco de la noticia se desvía hacia escándalos como el de la publicación por *Newsweek* de presuntas profanaciones del Corán en la cárcel de Guantánamo o a comparativas trivialidades como la aparición de fotos del ex dictador Saddam Hussein en calzoncillos en las portadas de dos diarios sensacionalistas de Rupert Murdoch. La masacre está convirtiéndose en parte del paisaje, y no hace falta un ejercicio exagerado de la imaginación para figurarse el día en que Irak se convierta en una especie de parque temático, y solícitos guías norteamericanos conduzcan al turista a contemplar el próximo derribo de un helicóptero Black Hawk o la explosión de aún otra bomba caminera. Cambiemos el canal, por favor.

Desde luego, Irak es mucho más que un espectáculo televisivo, pero este efecto de recepción puede influir en el modo en que la guerra está siendo librada. Para empezar, el anestesiamiento de la opinión pública puede ser de beneficio para la administración Bush, pero también puede ocurrir el exacto opuesto: que la fatiga de Irak se convierta en fatiga de guerra. En los últimos meses, las encuestas han oscilado o arrojado resultados mixtos: si bien hay un sostenido declive de la popularidad de la guerra en Estados Unidos, las respuestas negativas aparecen calificadas por algún punto que favorece al gobierno, como la necesidad de quedarse hasta completar el trabajo, o la opinión de que el mundo es mejor sin Saddam Hussein en el poder, después de todo. George W. Bush ganó su aplastante reelección en noviembre pasado gracias a postularse como el candidato de la seguridad nacional (aunque desde entonces ha perdido apoyo, pero por mal manejo de temas internos); Tony Blair, pese a tener a la mayoría de la opinión pública británica en contra de la guerra, habrá perdido un centenar de bancas en las últimas elecciones, pero aún así logró un histórico tercer mandato para su New Labour, con una saludable mayoría absoluta en el Parlamento. Donde el apoyo a la guerra se ha erosionado más es en el resto de los componentes de la coalición pronorteamericana (hay una decena de países que han anunciado su próximo retiro de tropas), pero se trata de los eslabones más débiles de la cadena, y su presencia en suelo iraquí fue siempre poco más que un saludo a la bandera (estadounidense, en este caso).

Pero si las imágenes de Irak son deprimentemente reiterativas, eso no significa que los medios dejen de librar su propia guerra. Al respecto, la cobertura en Estados Unidos tiende a ser mayormente negativa (con excepción de los medios explícitamente asociados con la administración Bush, como el canal *Fox News*). Eso está generando un efecto de derrame sobre la percepción de la anterior guerra lanzada por Bush: la de Afganistán. En este sentido, la noticia publicada por *Newsweek* puede o no ser verídica (la revista se retractó de ella desde su publicación) pero muestra la dirección de los criterios periodísticos, al tiempo que disparó una violencia que dejó decenas de muertos en el mundo musulmán, incluyendo Afganistán. Significativamente, esos muertos se notaron mucho más que los chiítas muertos durante las últimas semanas en ataques de la resistencia sunnita en Irak, y para los que Abu Musab al Zarqawi, considerado el líder de Al-Qaida en ese país, acaba de reivindicar legitimidad islámica. Pero Afganistán no es Irak, ya que el derrocamiento de los talibanes no fue un puro producto angloamericano, sino que contó con la participación en roles de infantería de una importante fuerza local, la llamada Alianza del Norte–con que los talibanes estaban trenzados en una guerra civil al momento de la invasión norteamericana–, y el espectáculo de su desenlace es bien distinto al caos y a la anarquía que distinguen al viejo feudo de Saddam.

Es demasiado pronto para saber si la guerra de Irak se perderá –como exageraron diversos comentaristas sobre la guerra de Vietnam– en los living-rooms de los hogares norteamericanos, producto de las imágenes aportadas por las pantallas de televisión. Pero lo cierto es que esas imágenes no cesan de aparecer –como la guerra real no cesa de ocurrir– y, hasta ahora, el resultado en la opinión pública varía entre negativo e incierto.

AFP



Sumando el insulto a la injuria con más Saddam

La foto en que Saddam Hussein apareció en calzoncillos parece haber sido sólo el anticipo de una serie, ya que el diario británico *The Sun* publicó ayer otras nuevas que pueden causar más ira en Irak.

AFP



Iraquíes miran ayer primeras planas con fotos de Saddam.
La defensa del ex dictador presentará una queja contra The Sun.

Una día después de publicar una foto de Saddam Hussein en calzoncillos, el diario británico *The Sun* volvió a encender la chispa de la polémica al publicar en su edición de ayer una nueva foto del tirano. En la foto, tomada detrás de los alambrados, se ve al ex presidente iraquí vestido con una larga túnica blanca, caminando y al parecer hablando con alguien o rezando. La serie de fotos del diario de ayer también incluye a otros ex dirigentes iraquíes presos. Los iraquíes mostraron reacciones dispares a las fotos, al igual que la prensa árabe: algunos las consideraron humillantes, mientras que otros se deleitaron con la decadencia de Saddam. Mientras tanto, la violencia continúa arrasando al país.

El tabloide, que ha defendido incondicionalmente la guerra en Irak, también publicó fotos de otros ex dirigentes iraquíes presos: de un primo de Saddam Hussein, Alí Hasan al Majid, apodado "Alí el químico" por su papel en los ataques con gases contra los kurdos, en 1987, y de la doctora Huda Saleh Mehdi Amache, una bióloga a la que apoda "Señora Antrax" y "Sally la química", por su papel en el programa iraquí de desarrollo de armas de destrucción masiva. Las fotos despertaron la indignación de algunos iraquíes que las consideraron un humillación para el ex mandatario, mientras que a otros les inspiró indiferencia o sostienen que Saddam merece tal humillación. Los iraquíes se enteraron de las fotos en la televisión o leyendo sus diarios, varios de los cuales publicaron la foto de una persona leyendo *The Sun*. Un profesor de universidad, Hussam Ahmed, de 50 años, intentó buscar una explicación política a la publicación de las fotos en este momento. "Es una forma de que los norteamericanos preparen a los iraquíes para el proceso contra Saddam apelando a su memoria colectiva porque ahora ellos son indiferentes", están más preocupados por la seguridad que por la suerte de Saddam, concluyó el profesor. El juicio al ex presidente de Irak podría desarrollarse en los próximos meses, informó el viernes el ministro iraquí de Planificación, Barham Saleh, de visita en Washington.

La defensa de Saddam presentará una queja contra *The Sun*, denunciando las fotos como una "violación de los derechos humanos y una contravención de la Convención de Ginebra". El ejército norteamericano anunció la apertura de una investigación sobre el origen de las fotos, mientras que el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, aseguró que no teme a reacciones violentas en Irak por su publicación. Sin embargo, para el director del diario árabe *Al Quds al Arabi*, con base en Londres, Abdel Bari Atwan, estas fotos van a "alimentar la resistencia y provocar más ataques con bombas".

En el plano político los líderes sunnitas relanzaron la polémica sobre los asesinatos de religiosos en Bagdad, invocando la responsabilidad del ministro de Interior chiíta, Bayan Baqer Sulagh. Pidieron una comisión para investigar los secuestros, torturas y asesinatos de clérigos y políticos de su comunidad. El ministro de Interior negó su responsabilidad en estos hechos y replicó diciendo que "quienes no han obtenido ni un solo escaño en el Parlamento no tienen derecho a pedir la renuncia de un ministro. El Parlamento es la única instancia que tiene derecho a hacerlo".

En el terreno dos policías murieron en Samarra, al norte de Bagdad, por la explosión de una bomba; un soldado murió por disparos de cohetes contra un hotel de la ciudad y un civil fue abatido en la carretera del aeropuerto de Bagdad. En las ciudades de Samarra y Baiji, al norte de Bagdad, doce miembros de los comandos del Ministerio de Interior de Irak y un civil iraquí murieron en diversos ataques rebeldes contra las fuerzas del orden. La Oficina Estadounidense de Reconstrucción en Bagdad informó que unos 295 trabajadores norteamericanos y guardias encargados de su seguridad han muerto este último año en Irak.

MANIFESTANTES AMENAZARON INMOLARSE EN LA FRONTERA

Un Uzbekistán que se prende fuego

La situación seguía tensa en Uzbekistán en la frontera con Kirguistán ayer, con una manifestación en Karasú para reclamar la liberación de un líder islamista local. Centenares de manifestantes, algunos rociados de gasolina y que amenazaban con inmolarse, exigieron la liberación de los líderes opositores Dilmurat Palvan y Bajtiar Rajímov, que fueron detenidos tras los disturbios del 13 y 14 de mayo pasados en la ciudad de Andizán.

Alrededor de 2000 personas se manifestaron frente a la sede de la administración de la ciudad de Karasú reclamando información sobre el destino de los detenidos. Tras varias horas de mitin, las autoridades lograron convencer con amenazas y argumentos a los manifestantes para que abandonaran la plaza, que quedó ocupada por el ejército y la policía. Según relataron habitantes de esa ciudad, durante la manifestación, la esposa de uno de los detenidos se roció a sí misma y a sus cuatro hijos con gasolina y amenazó con inmolarse si las autoridades no cedían a las demandas de los manifestantes. Entretanto, según filtraciones no confirmadas que recogió la agencia rusa Interfax, similares protestas estallaron también en Pajtabad, otra ciudad uzbeka situada en la frontera con Kirguizistán.

Las autoridades kirguizes reforzaron la guardia de la frontera en la zona de Karasu, especialmente en los dos puntos de control, situados a orillas del canal Sharijansay que separa a los dos países. La decisión fue adoptada después de que en la madrugada de ayer, unas 500 personas intentaran cruzar la frontera y pedir asilo en Kirguizistán como refugiados. Según los habitantes locales, el intento de cruzar la frontera fue emprendido "ante todo para llamar la atención de la prensa extranjera", que se encuentra del lado kirguiz y a la que las autoridades uzbekas impiden la entrada en el país.

Estados Unidos expresó su "decepción" por el rechazo del presidente de Uzbekistán, Islam Karimov, a una investigación independiente sobre los hechos de violencia en Andizán y subrayó que parte de su ayuda a ese país sigue condicionada a los avances en materia de Derechos Humanos. Pero Uzbekistán permite usar a Estados Unidos una importante base que fue crucial para la ocupación de Afganistán y es poco probable que cumpla su palabra.

LOS CRUCEÑOS QUIEREN AUTONOMIA YA, Y EL MAS CONTRAATACA MAÑANA

Bolivia en una guerra consigo misma

El autonomismo del oriente del país dio ayer un nuevo paso al autoconvocar un referéndum sobre el tema para el próximo 12 de agosto.



EFE

Paceños celebran ayer la fiesta popular dedicada al "Señor del Gran Poder".
Fue un respiro en la capital, que podría quedar bloqueada por las manifestaciones de mañana.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Mientras La Paz se embarcaba en la festividad del Señor del Gran Poder, donde los "cholos" –principalmente comerciantes– sacan a relucir su propio poder económico, los cruceños cumplieron con su amenaza y (auto)convocaron a un referéndum autonómico para el 12 de agosto próximo. La fecha coincide con la primera elección de prefectos (gobernadores) en la historia boliviana, país con un régimen unitario. Esta decisión suma un complicado frente de tormenta a la tambaleante administración Mesa y amenaza con polarizar aún más al país.

Entretanto, el MAS convocó para el lunes 23 a un cabildo popular "para reponer la agenda de octubre". Ese día se prevé el arribo a La Paz de la marcha encabezada por Evo Morales y –si la central obrera y las juntas vecinales logran aglutinar la fuerza necesaria– la ciudad de El Alto estará virtualmente paralizada y bloqueada, incluyendo los accesos a la sede de gobierno. Incluso se rumorea la posibilidad de bloqueo del aeropuerto internacional de El Alto. Luego de mantenerse en demandas vinculadas a problemáticas vecinales, la Federación de Juntas Vecinales de El Alto (Fejuve) se ha acoplado en gran medida al "radicalismo" de la Central Obrera Regional, alejándose de posiciones más "vecinalistas" impulsadas por su presidente Abel Mamani (de viaje en Francia, por el problema con la empresa de aguas Suez, durante toda la semana pasada).

Por su parte, los cruceños consiguieron sumar a los departamentos de Beni, Pando y Tarija a su cruzada autonomista, recibiendo el rechazo de Chuquisaca, con lo que el país se encuentra cada vez más polarizado entre oriente y occidente. Para el presidente del Comité Cívico chuquisaqueño –que forma parte de una imaginaria "media luna" regionalista con los otros mencionados–, César Tito Meleán, las autonomías se deben definir en el marco de la Asamblea Constituyente. Posición compartida por los movimientos cívicos y sociales del occidente del país.

"Hemos tenido la legitimidad y la legalidad de la gente para llevar adelante las autonomías. Nunca antes en este país se había visto tanta concentración de personas para decir sí a un proceso", le dijo al diario cruceño *El Deber* el presidente del Comité Cívico, Germán Antelo, ante los cuestionamientos a la legalidad del procedimiento, al tiempo que acusó a los congresistas de ser los que violan la Constitución. El argumento es que los cruceños consiguieron las firmas exigidas por la Corte Nacional Electoral para impulsar el referéndum por iniciativa ciudadana. "No tenemos nada que ver con las petroleras o cualquier otro tipo de interés. Esta consulta no es excluyente de la Constituyente. No hay cartas ocultas", continuó defendiéndose.

En medio de la impasse actual, el jefe del MAS, Evo Morales Ayma, sostuvo que el primer mandatario "ha perdido total autoridad", aunque desestimó pedir su renuncia y advirtió una vez más que el presidente del Senado, Hormando Vaca Díez, gesta un golpe de Estado. Quienes sí piden adelantar elecciones son la opositora Nueva Fuerza Republicana, que sugirió al mandatario "dar un paso al costado", el político y empresario Samuel Doria Medina –ubicado en un lugar expectante en las encuestas– y la derechista Acción Democrática Nacionalista. "Si no tiene condiciones para cumplir con la Constitución y las leyes, y las responsabilidades que son propias de un jefe del Estado, que deje el mando, que renuncie", declaró en rueda de prensa el secretario ejecutivo de NFR.

VIOLENTA PROTESTA ESTUDIANTIL

Ahora, el mayo chileno

El presidente chileno, Ricardo Lagos, ayer presentó el último informe de su mandato, en una jornada ensombrecida por la tragedia de los soldados muertos y las violentas protestas de trabajadores y estudiantes contra políticas gubernamentales, en las que fueron detenidas al menos 75 personas. El gobernante fue increpado durante su discurso por un dirigente universitario desde la tribuna del Congreso por la nueva ley que extiende el sistema de becas de las universidades estatales a los estudiantes de las universidades privadas.

Mientras el estudiante era sacado por la policía, Lagos replicó: "Gracias a usted, joven, voy a explicarle al país, voy a decir que lamento que los jóvenes de Chile salgan a la calle a protestar por una ley que quiere ayudar a los jóvenes que van a otros establecimientos de educación superior". "No entiendo una movilización que esté en contra de que los beneficios que reciben lleguen a otros", se lamentó Lagos. El estudiante fue sacado de la sede del Parlamento pero quedó en libertad. La ley establece la extensión del crédito universitario a los alumnos de universidades privadas, excluidos hasta ahora del sistema. Esta ley ha sido la bandera de lucha de los universitarios, que se encuentran en huelga desde hace varios días y que ayer protestaron junto a trabajadores en Valparaíso, donde se encuentra la sede del Congreso. El ministro de Educación, Sergio Bitar, informó ayer que convocó a una mesa de diálogo para mañana con los jóvenes y el consejo de rectores.

HABLA EL SOCIOLOGO CARLOS ROMERO, DEL CEJIS

"Son intereses empresarios"

Por P. S.
Desde La Paz

El Centro de Estudios Jurídicos e Investigaciones Sociales de Santa Cruz de la Sierra (Cejis) expresa una voz disonante en medio de la marea autonomista. Su trabajo con las organizaciones campesinas e indígenas –en temas vinculados con la propiedad de la tierra– le ha valido varios atentados y amenazas. En diálogo con *Página/12* desde Santa Cruz, su director expresa algunos juicios sobre la (auto)convocatoria al referéndum y algunas claves para entender la crisis actual que vive Bolivia.

–¿Cuál es la representatividad del Comité Cívico cruceño?

–La hegemonía del Comité Cívico es claramente urbana, especialmente en la ciudad de Santa Cruz y las capitales de provincia, lo cual no deja de ser importante, porque de los 2.300.000 habitantes del departamento 1.300.000 es población urbana. La influencia cívica se explica por la escasa densidad organizativa de los sectores populares, característica del oriente boliviano. En el área rural la cosa es más compleja. Existen zonas con gran presencia de migrantes collas donde no hay hegemonía del comité cívico; en lugares como la Chiquitanía (antiguas reducciones jesuíticas) hay que separar las capitales provinciales, donde hay influencia del Comité Cívico vinculada a intereses hacendales, del área rural, donde la han perdido por el proceso de ruptura del padrinazgo político promovido por las organizaciones indígenas emergentes.

–¿Cuál es el papel de los "extranjeros" en el Comité Cívico?

–La migración externa dominante en Santa Cruz es fundamentalmente alemana, italiana, croata y árabe. Sin embargo, los dos primeros grupos no aparecen públicamente debido a que operan a través de familias tradicionales. Los que han operado de manera más visible son los croatas y algunos árabes. Branco Marinkovic es el presidente de la Federación de Empresarios Privados de Santa Cruz y Gabriel Dabdoub, de la Cámara de Industria y Comercio. El Comité –incluso en su estructura– expresa fundamentalmente el predominio de los sectores empresariales locales articulados con empresas transnacionales, principalmente petroleras. De allí que la Cámara Boliviana de Hidrocarburos forme parte de la entidad.

–¿Cuáles serían los efectos de la autonomía en los términos planteados por los cruceños?

–Creo que aumentaría la actual relación asimétrica entre regiones y el desarrollo desigual, producto del capitalismo de enclave que operó en el país. Sólo dos departamentos podrían sostener económicamente su autonomía: La Paz y Santa Cruz. La autonomía –con control de los recursos– haría más dependientes al resto de las regiones de estos dos departamentos.

–¿Qué efectos podría tener la convocatoria de facto que hoy (*por ayer*) resolvió la asamblea preautonómica?

–En primer lugar, una mayor confrontación entre el oriente y el occidente, junto con una persecución de todo lo que huela a colla. También es probable que genere un mayor aislamiento de Santa Cruz, ya que se dificultan las posibilidades de despolarizar el país y avanzar en un proceso constituyente integrador. Pero los sectores autonomistas más radicales apuestan por una mayor polarización regional y étnica.

–¿Santa Cruz ha sido históricamente "dejada de lado" por el centralismo, como arguyen los cívicos?

–En los años '60 y '70 Santa Cruz se ha favorecido con una gran transferencia del excedente minero de Oruro y Potosí a través del gobierno central, mediante créditos, construcción de complejos agropecuarios, infraestructura caminera, etcétera. Yo creo que más que marginada, Santa Cruz fue privilegiada con esos excedentes que le permitieron integrarse almercado exportador. Y lo del "andinocentrismo" es relativo. Los grupos de poder cruceño han operado directamente desde La Paz, beneficiándose con políticas públicas ampliamente favorables a estos sectores (incluyendo condonación de deudas). Bajo el centralismo han impuesto presidentes y han manejado recursos clave. Por ejemplo, los directores del estratégico Instituto Nacional de Reforma Agraria (INRA) casi siempre fueron cruceños.

Manu quiere otra final

San Antonio Spurs iniciará su camino en la búsqueda de la final de la NBA cuando a partir de las 16.30 visite a Phoenix Suns en el primer partido de la serie final de la Conferencia Oeste (televisa ESPN). Phoenix, que en la noche del viernes venció 130-126 a Dallas en el sexto juego y liquidó su eliminatoria 4-2, es el equipo de mejor record en toda la liga, por lo que tendrá la ventaja de localía. En la fase regular, San Antonio se impuso en dos encuentros, en uno de los cuales Emanuel Ginóbili convirtió 49 puntos, mientras que Phoenix se impuso sólo en uno. Claro que en ese encuentro San Antonio lo jugó sin Ginóbili ni Tim Duncan, que se encontraban lesionados. El segundo partido de la serie, también en el American West Arena de Phoenix, se disputará el próximo martes. "Ellos complican con la velocidad y tres o cuatro muy buenos jugadores. Cuando corren son terribles, pero no tienen un equipo tan largo, y eso en una serie prolongada puede favorecernos", opinó el argentino. Para llegar a esta instancia, San Antonio dejó en el camino 4-1 a Denver y 4-2 a Seattle, mientras que Phoenix superó 4-0 a Memphis y 4-2 a Dallas. En el Este, la final la protagonizarán Miami Heat y Detroit Pistons, que arrancarán mañana la serie en el American Airlines Arena. Miami llega invicto en los play offs tras dejar en el camino 4-0 a New Jersey y 4-0 a Washington, mientras que Detroit accedió a esta instancia luego de vencer 4-1 a Philadelphia y 4-2 a Indiana.

Fontana en el TC

Norberto Fontana, al comando de un Dodge, consiguió el tiempo más rápido en la sesión clasificatoria llevada a cabo ayer por el Turismo Carretera en el autódromo de Río Cuarto. Detrás del arrecifeño se ubicaron Omar Tanoni (Chevrolet), Omar Martínez (Ford) y Marcos Di Palma (Chevrolet), que retornó a la categoría luego de tres meses de suspensión. La final está prevista para las 12.50 y será televisada por Canal 13.

Atenas tiene un nuevo DT

El entrenador cordobés Enrique Tolcachier, integrante del cuerpo técnico que obtuvo la medalla dorada en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004, es el nuevo director técnico de Atenas de Córdoba, el equipo más ganador la Liga Nacional de básquetbol.

Un zapatazo de Castromán le dio a Vélez la chance de seguir arriba

El equipo de Russo le ganó 2-0 a Banfield en un partido duro, que se abrió a partir del gol de Lucas. Mauro Zárate anotó el segundo.

Cuando parecía que tenía cerrados todos los caminos que conducían al gol, Vélez no se resignó y buscó con mucha paciencia, hasta que un formidable remate de Lucas Castromán le abrió el camino de una trabajosa victoria ante un ordenado Banfield. Sobre el final, Mauro Zárate redondeó con otro tanto un triunfo que le permite al equipo de Miguel Angel Russo seguir en la punta del Clausura y mantener vivo su sueño de campeón.

Sin mucha claridad, Vélez intentó hacerse con el protagonismo del partido, pero chocó con el orden táctico que le opuso Banfield. El conjunto de Julio Falcioni –que presentó una formación alternativa en función de su actualidad en la Copa Libertadores– procuró afirmarse en la mitad de la cancha con el propósito de neutralizar la creación del adversario. Con la dinámica y la marca de Esteban Buján y Gastón Galván, el elenco del Sur cortó las proyecciones de Jonás Gutiérrez y la acción de Bravo. Así, Vélez no logró encontrar los caminos del gol y se repitió en las variantes ofensivas al intentar llegar al arco de Bernardo Leyenda. Jugó siempre por el medio sin generar alternativas y ni pequeñas sociedades entre sus jugadores. Así se fue el primer tiempo, sin chances de gol, y con la impotencia del local ante el planteo cerrado que desarrolló el equipo visitante.

En el arranque del complemento, los dirigidos por Russo apostaron al pelotazo para abrir la defensa de rival. Pero ni de esta forma lograron desnivelar. Banfield, más retrasado, apostaba todas sus fichas al contragolpe. Y Jesús Dátolo, sólo en el ataque, se encargó de conducir las réplicas de su equipo, que llegaba de forma esporádica, y cada vez que lo conseguía lo hacía con poca gente.

El trámite del partido se hacía cada vez más cerrado y Vélez, necesitado de una victoria que lo mantuviera en la punta, comenzó a buscar por arriba de manera insistente e imprecisa, y esto no hizo más que agrandar la presencia de Leyenda, que respondió bien al ser exigido. Hasta que Castromán utilizó el último recurso que le quedaba al puntero para llegar al gol: el remate de media distancia. Con un disparo desde afuera del área, el ex futbolista del Lazio puso en ventaja al conjunto de Liniers, que comenzaba a ser presa de la ansiedad y el nerviosismo.

Ese gol le permitió al puntero manejar el ritmo del partido con más tranquilidad. El puntero reguló en los últimos minutos y, sobre el final, encontró una contra que condujo Jonás Gutiérrez y que Mauro Zárate definió con maestría. De esa forma, a Vélez le permite estar arriba e ilusionarse con un título.

2	**VELEZ** Sessa; Ladino, Pellegrino, Fuentes, Broggi; J. Gutiérrez, Cubero, Bravo, Gracián; Castromán, R. Zárate. **DT:** Miguel Angel Russo.
0	**BANFIELD** Leyenda; Galarza, Civelli, Azconzábal, Tavio; Galván, Buján, Paletta, Dátolo; Ceballos, Armenteros. **DT:** Julio Falcioni.

Cancha: Vélez.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Goles: 68m Castromán (V); 90m M. Zárate (V).
Cambios: 74m Barrionuevo por Dátolo y Cvitanich por Galván (B); 82m M. Zárate por Castromán y Centurión por Gracián (V).

Télam



Castromán, de espaldas, celebra su gol con Cubero.
Sirvió para que Vélez siga arriba en el Clausura.

ARGENTINA PERDIO 2-1 CON ALEMANIA EN DÜSSELDORF

Un título tirado por la borda

Argentina estuvo lejos de ser un equipo y no le alcanzó con la suma de individualidades para quedarse con la Copa Mundial de tenis que se jugó en Düsseldorf y que consagró campeón ayer a Alemania, en una final en la que el equipo nacional no pudo imponer su amplio favoritismo.

En el primer turno, Guillermo Coria, noveno en el ranking de la ATP, hizo pesar la enorme diferencia de jerarquía y le dio el primer punto a la Argentina al superar por un categórico 6-1 y 6-1 a Florian Mayer en apenas 51 minutos y pareció encaminar al equipo albiceleste hacia el título. Sin embargo, un inexpresivo y desganado Gastón Gaudio (6º) fue fácilmente superado por 6-4, 6-3 por el alemán Tommy Haas (22), lo que dejó igualada la serie y otorgó mayor trascendencia al punto de dobles que definiría al campeón. En el punto decisivo, la insólita pareja conformada por Guillermo Cañas y Coria fue arrasada por 6-1 y 6-2 por Haas y el doblista Alexander Waske, quienes consagraron campeón a Alemania por tercera vez en la historia, tras las anteriores conquistas de 1989 y 1994, en épocas en las que Boris Becker era la figura estelar del equipo.

AFP



La desazón de Gastón Gaudio.

Argentina, dos veces campeón, en 1980 y 2002, había demostrado ser el mejor del torneo al superar en el Grupo Rojo de la fase clasificatoria a Francia, la República Checa y el bicampeón Chile, pero ayer dejó escapar la posibilidad de sumar un título a sus vitrinas, en gran parte porque el excesivo individualismo de sus tenistas no permitió que apareciera el equipo. La mala relación entre Coria y Gaudio, que se originó en 2001 y que reapareció en escena en Düsseldorf cuando el Gato criticó al santafesino por su egoísmo al no jugar ante Chile, dejó en claro que será muy difícil conquistar alguna vez la Copa Davis si no apuntan todos hacia el mismo objetivo, si no tiran para el mismo lado y si se dejan superar por sus problemas personales.

Por ahora el uno es de Kimi

AFP



El finlandés Kimi Raikkonen (*foto*), a bordo de su McLaren-Mercedes, consiguió el mejor tiempo en la primera sesión de clasificación que la Fórmula Uno desarrolló ayer en el circuito callejero de Mónaco, con miras al Gran Premio de Mónaco, que se correrá a partir de las 9 (televisa Fox Sports). Detrás se ubicaron el español Fernando Alonso (Renault), el australiano Mark Webber (Williams BMW) y el italiano Giancarlo Fisichella (Renault). La competencia tendrá un espectador de lujo, ya que Diego Maradona estará presente en el circuito.

ESCOLASO

Quiniela Nacional Matutina

1	1750	8	5775	15	6546
2	5534	9	2287	16	9014
3	7585	10	4926	17	3473
4	8138	11	6765	18	2607
5	5104	12	3387	19	2915
6	9529	13	3281	20	6171
7	3484	14	0649		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	5353	8	0311	15	7513
2	1755	9	9490	16	3879
3	0864	10	7889	17	5155
4	5958	11	6439	18	2839
5	4282	12	5990	19	0747
6	9745	13	6044	20	3452
7	8534	14	9400		

La Grande de la Nacional

1	056665	8	229971	15	126285
2	017896	9	091371	16	197986
3	254017	10	078668	17	081264
4	191614	11	297767	18	031276
5	120635	12	012075	19	130329
6	299130	13	066767	20	267669
7	218663	14	110264		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8273	8	5766	15	3467
2	4096	9	4652	16	5367
3	8319	10	3657	17	0734
4	1569	11	1409	18	3795
5	2150	12	0585	19	8913
6	8439	13	8344	20	5796
7	4491	14	5453		

RACING EMPATO 0-0 CON HURACAN EN TRES ARROYOS

Le congelaron las ilusiones

La Academia mereció la victoria, pero no pudo vulnerar a un equipo que hoy puede descender y se cayó de la cima del torneo.

Racing dilapidó una chance inmejorable para mantenerse en la punta junto a Vélez al empatar 0-0 ante Huracán en una fría noche en Tres Arroyos. El equipo de Guillermo Rivarola contó con las mejores ocasiones para anotar, pero no tuvo fortuna para llevarse el triunfo. Huracán terminó festejando la igualdad, pero hoy puede quedar descendido.

0	**HURACAN (TA)** Dulcich; Di Croce, D. Gómez, Lavallén, Imhoff; Vannieuwenhoven, Natalicchio, I. Dragojevich, Galván; López Rojas, Caggiano. **DT:** Luis Blanco.
0	**RACING** Lucchetti; Vitali, Cabral, Crosa, Pinola; Barrado, Falcón, Simeone, Pino; Guerrero, L. López. **DT:** Guillermo Rivarola

Cancha: Huracán.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Cambios: 16m Mirosevic por Pino (R); 81m Gancedo por López Rojas (H); 86m Elizondo por Vannieuwenhoven (H).

La motivación por recibir a uno de los punteros quedó clara desde el primer minuto. Por ello, Huracán salió a presionar bien arriba y a intentar llevarse por delante a su adversario. Con empuje y ganas, pero con poco fútbol, logró controlar el desarrollo, aunque le faltó profundidad para poner en aprietos al fondo de Racing. Apenas inquietó con un cabezazo de Daniel Gómez que se fue cerca y con un par de pelotas cruzadas que obligaron a salir rápido a Lucchetti.

Sorprendido por el planteo de Huracán, Racing tardó unos minutos en acomodarse en el terreno. No encontró los intérpretes apropiados para manejar la pelota, por lo que sus ataques se limitaron a pelotazos largos que debían luchar sus delanteros. Y como la zaga del conjunto tresarroyense se mostró mucho más firme que en otros encuentros, al conjunto de Avellaneda le costó generar chances de peligro. De esa forma, un remate bombeado de Diego Barrado que se estrelló en el travesaño fue la oportunidad más clara para el equipo visitante.

Era muy lógico que sin juego asociado y sin posibilidades de desbordar por los costados, las ocasiones de Racing quedaban limitadas a remates lejanos. Y así lo entendió Mirosevic, que sacó un potente derechazo que obligó a una buena intervención de Dulcich. Claro que Huracán tampoco lograba progresar con eficacia. Ya López Rojas no conseguía imponer su habilidad, Vannieuwenhoven pesaba menos y Caggiano era mejor tomado por centrales. Por eso, el juego era más trabado y con pocas emociones.

Como Racing era consciente de que el empate no le servía, salió más dispuesto a forzar el desarrollo. Y de esa forma comenzó a marcar diferencias, en especial por la velocidad de Lisandro López y de Guerrero. Así, el uruguayo pudo anotar el primer gol con un derechazo tras una larga corrida, pero Dulcich le tapó el disparo. Pero como Racing arriesgaba, en el fondo dejaba algunas grietas, que Huracán no terminaba de aprovechar. Igualmente, casi se pone en ventaja con un contragolpe de Galván, que Vitali salvó casi sobre la línea.

A medida que transcurrían los minutos, la presión de Racing iba en aumento. Una volea de Barrado desde una posición muy favorable que se fue lejos, un cabezazo de López que se fue apenas afuera y un mano a mano del goleador que salió pegadito al palo izquierdo de Dulcich fueron las ocasiones más propicias para que Racing se llevara el triunfo que merecía. Para Huracán la igualdad fue un premio a las ganas, más allá de que hoy puede quedar decretado su descenso si Instituto derrota a Gimnasia.



López Rojas y Cabral van con todo por una pelota dividida.
A Racing le faltó un poco de suerte para ganar en Tres Arroyos.

COPA FA

Festejo para el Arsenal



Arsenal conquistó ayer por décima vez en su historia la Copa FA al superar por penales al Manchester United, luego de igualar 0-0 en el tiempo reglamentario. El héroe fue el arquero alemán Jens Lehmann *(foto)*, que le contuvo un penal decisivo a Paul Scholes.

Derby para el olvido

Real Madrid y Atlético de Madrid empataron 0-0 en un pobre clásico correspondiente a la penúltima fecha de la liga española. En otro adelanto de ayer, Betis derrotó 3-2 a Zaragoza y quedó muy cerca de asegurarse un lugar en la Champions League. Hoy se completa la jornada 37º.

Ferro no está verde

Ferro venció 3-0 a Rafaela y dio un paso importante para ingresar al torneo reducido de la B Nacional. Otros resultados: Tiro Federal 0-Defensores 1, Racing de Córdoba 1-Talleres 1 y Sarmiento 3-Godoy Cruz 0. En la B Metropolitana, Tigre festejó el título derrotando 1-0 a Platense. En la final de la Primera C, Comunicaciones venció 2-1 a Colegiales y logró el ascenso a la B Metropolitana.

BOCA Y RIVER SE CRUZAN DESDE LAS 15 EN LA BOMBONERA

Por el honor y un poquito más

Ninguno de los dos llega en su mejor momento, por eso este partido se presenta como una buena oportunidad de recuperar terreno en el Clausura y para ganar confianza de cara a los próximos compromisos que ambos deben enfrentar en la Copa Libertadores de América. En este contexto, Boca y River disputarán el superclásico en la Bombonera con urgencias y necesidades bien distintas.

El equipo de Leonardo Astrada necesita una victoria que le permita seguir con posibilidades de pelear el campeonato, tras sufrir dos derrotas consecutivas, 3-1 ante San Lorenzo, y 2-0 frente a Olimpo en el estadio Monumental. Tras perder como visitante ante Liga Universitaria de Quito, en el partido de ida de los octavos de final de la Copa, el entrenador ratificó a Danilo Gerlo como el reemplazante del lesionado Eduardo Tuzzio (contractura en la pierna izquierda), mientras que José Sand ocupará el lugar de Gastón Fernández, quien no se recuperó de un severo esguince en el tobillo derecho. En tanto que el chileno Marcelo Salas (jugaría algunos minutos) y el colombiano Jairo Patiño se encuentran entre los concentrados.

Por su parte, Jorge Benítez osciló entre el misterio y la duda en las horas previas al encuentro. Primero decidió no concentrar a Rodrigo Palacio, pero luego, ante la presión del presidente Mauricio Macri, lo incluyó en la nómina de los 17 futbolistas. Pero lo más importante, sin dudas, será la conformación de la dupla atacante, que estará integrada por Guillermo Barros Schelotto y Martín Palermo, dos jugadores con mucha experiencia en este tipo de partidos.



Martín Palermo.

BOCA	RIVER
Abbondanzieri	Costanzo
Alvarez	Diogo
Schiavi	Ameli
Morel Rodríguez	Gerlo
Calvo	Mareque
Cagna	L. González
Gago	Mascherano
Vargas	Zapata
Guglielminpietro	Gallardo
Barros Schelotto	Farías
Palermo	Sand
DT: Benítez.	**DT:** Astrada.

Arbitro: Horacio Elizondo.
Cancha: Boca.
Hora: 15.
TV: TyC Max.



Ernesto Farías.

Así se cierra la 14ª del Clausura

CENTRAL	COLON	GIMNASIA	INSTITUTO	ALMAGRO	QUILMES
Ojeda	Tombolini	Bobadilla	Caranta	Bernacchia	Pontiroli
Ferrari	Pícolli	Pautasso	Sanchírico	Navas	Vivas
Raldes	D. Díaz	San Esteban	Moreyra	C. González	Alayes
Fassi	Siviero	Goux	Barone	Charles Pérez	Desábato
Rivarola	Vargas	Licht	Pagés	Cravero	Saavedra
Alemanno	Capurro	Cabrera	Pilipauskas	Erroz	Caneo
Calgaro	Romagnoli	Solana	Lux	Gallardo	A. Pérez
A. Díaz	Villarreal	Romero	Peralta	Ríos	Añaños
Papa	G. Hernández	Lobos	Raymonda	Sparapani	Benítez
Vitti	Cominges	Enría	Bustamante	Figueroa	Bonvín
Villa	Fuertes	Valenti	Jiménez	Miranda	Arcangel
DT: Zof	**DT:** Martino	**DT:** Troglio	**DT:** Quiroz	**DT:** Brown	**DT:** Alfaro

Cancha: Central
Arbitro: Juan Pablo Pompei
Hora: 15.30.

Cancha: Gimnasia.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 15.30

Cancha: Almagro.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 15.30

OLIMPO	ESTUD'TES	INDEP'TE	ARGENTINOS
Gaona	Herrera	N. Montoya	Gutiérrez
Asprilla	Romero	Muñoz Mustafá	Fleitas
Laspada	Ortiz	Abraham	De Muner
Páez	Cáceres	Cáceres	Galván
Vilchez	Krupoviesa	Manrique	Seltzer
Galván	Braña	Orteman	Machín
R. Martínez	Bastía	Lorefice	Marini
Sarmiento	Meléndez	Zurita	Mignini
Buján	Sosa	Insúa	Pisculichi
Mello Silvera	Maggiolo	Agüero	Morán
Delorte	Pavone	Frutos	Carrario
DT: G. Pérez	**DT:** Merlo	**DT:** Santoro	**DT:** Sosa

Cancha: Olimpo.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 17.20. **TV:** TyC Max.

Cancha: Independiente.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 19.30. **TV:** TyC Sports.

POSICIONES

Equipos	Pts.	Equipos	Pts.
Vélez	29	Newell's	19
Racing	27	Boca	17
Estudiantes	25	Instituto	17
River	23	Indep'te	16
Arsenal	23	Argentinos	16
Central	22	Quilmes	16
Lanús	21	Gimnasia	15
Banfield	20	San Lorenzo	12
Colón	19	Almagro	6
Olimpo	19	Huracán (TA)	5

PRIMERA PERSONA

Por **Facundo Guevara** (músico)

Recomiendo el disco **Carlos Aguirre Grupo**, del músico entrerriano que hace composiciones originales sobre raíz de música argentina, donde canta, toca la guitarra y el piano, compone las letras y la música. Aparte hace unos arreglos muy bellos, que tienen originalidad e innovación dentro del género. También recomiendo el disco **Dahomey Dance,** del grupo de Pepi Taveira, que hace jazz con composiciones originales. Es un jazz con raíces étnicas.

LITERATURA

"Es



"La lectura está vinculada a las emociones."

Editado por Anagrama, Piglia plantea, en su última novela, la pregunta "¿qué es un lector?". Y construye su trama por entre observaciones tomadas en sus propias lecturas: Shakespeare, Poe, Joyce o el Che Guevara vienen a cuento en el libro. "El que lee siempre está en tensión con algo", afirma.

POR SILVINA FRIERA

La inquietante máquina narrativa de Ricardo Piglia vuelve a funcionar en su nuevo libro, *El último lector* (Anagrama), título que toma prestado de un poema de Oliver Wendell Holmes. El escritor plantea que la pregunta ¿qué es un lector? es en definitiva la pregunta de la literatura. Como en *Formas breves* y *Crítica y ficción*, demuestra una vez más su maestría a la hora de construir itinerarios insólitos, arbitrarios y por eso mismo originales para leer la literatura contemporánea. Piglia se parece mucho al lector como héroe inventado por Borges: quizás una de las claves de las innovaciones piglianas residan en la libertad con la que usa textos sobre los que teoriza y ficcionaliza. "Uno teje siempre sobre la base de la misma melodía, sobre cuestiones que son como ideas fijas", explica el autor a **Página/12**. Las inflexiones de Piglia siempre resuenan de una manera diferente y perturbadora. "Me interesa el lector que llega tarde, que no está atado a la novedad inmediata, que no está pensando en lo que sucede en el presente sino que trabaja con un tiempo propio más lento, un poco arcaico, porque los tiempos de la lectura no responden a la demanda externa, sino que crean una especie de lugar en donde es posible resistir cierta circulación rápida de los libros."

Piglia confiesa que él es uno de esos lectores ajenos a la novedad y que sus lecturas están gobernadas por el azar. *El último lector* abre con un relato sobre un fotógrafo del barrio de Flores, Russell, que ha construido una réplica reducida de la ciudad de Buenos Aires, que sólo puede ser visitada de a un espectador por vez. Este prólogo se disemina por las páginas en las que el autor de *Respiración artificial* analiza la visión de Kafka sobre la literatura y su relación con Felice Bauer, figura sentimental que le permitía unir la escritura y la vida; pone el énfasis en que Hamlet entra leyendo un libro inmediatamente después de la aparición del fantasma de su padre –sólo la lucidez de Piglia puede capturar este detalle y ponerlo en otra dimensión–; indaga en las implicancias de la escena inicial de *Los crímenes de la rue Morgue*, de Poe, que transcurre en una librería, o recuerda que el Che Guevara, que siempre llevaba sus libros en un portafolio a pesar de los peligros; encuentra en el personaje de *Hacer el fuego*, de London, un modelo de cómo deber morir. Pero también hay un capítulo dedicado a Anna Karenina, que aparece leyendo una novela inglesa en un tren, y al *Ulises*, de Joyce.

Después del fallo judicial que lo obligó a indemnizar a Gustavo Nielsen, finalista del premio Planeta –otorgado a Piglia en 1997 por *Plata quemada*–, el escritor decidió apelar a la Corte Suprema. Su silencio respecto del tema obedece a dos razones fundamentales: una de carácter jurídico, no quiere interferir en una cuestión que sigue abierta, la otra es literaria. "Yo no tengo nada más para decir sobre el asunto –responde el escritor–, todo lo que tengo que decir está en mi último libro, mi respuesta es el libro." Esa respuesta tiene como eje la manera en que la ficción representa las escenas de lectura.

TEXTUAL

Hay una escena que funciona casi como una alegoría: antes de ser asesinado, Guevara pasa la noche previa en la escuelita de La Higuera. La única que tiene con él una actitud caritativa es la maestra del lugar, Julia Cortés, que le lleva un plato de guiso que está cocinando la madre. Cuando entra, está el Che tirado, herido, en el piso del aula. Entonces –y esto es lo último que dice Guevara, sus últimas palabras–, Guevara le señala a la maestra una frase que está escrita en la pizarra y le dice que está mal escrita, que tiene un error. El, con su énfasis en la perfección, le dice: "Le falta el acento". Hace esta pequeña recomendación a la maestra. La pedagogía siempre, hasta el último momento.

La frase (escrita en la pizarra de la escuelita La Higuera) es "Yo sé leer". Que sea esa frase, que al final de su vida lo último que registre sea una frase que tiene que ver con la lectura, es como un oráculo, una cristalización casi perfecta.

Murió con dignidad, como el personaje del cuento de London. O, mejor, murió con dignidad, como un personaje de una novela de educación perdido en la historia.

El último lector (Anagrama).

“La venganza” bate todos los records



La película *La venganza de los Sith*, la última entrega de la serie *Star Wars*, recaudó la cifra record de 50 millones de dólares durante su primer día de proyección en las salas de EE.UU. y Canadá. El film, que cierra la saga creada por George Lucas, superó el record establecido en 2004 por *Shrek 2*, con 44 millones de dólares.

Argentina de punta a punta

La Secretaría de Cultura de la Nación presentará el martes próximo el programa “Argentina de punta a punta-marítimo”, que consiste en la conversión de buques de la Armada en centros culturales ambulantes, que recorrerán el mapa fluvial y marítimo del país, con paradas en ciudades portuarias. La primera experiencia tendrá lugar el martes y miércoles próximos y ofrecerá la actuación de Jaime Torres y muestras de fotos en el buque “A.R.A. Patagonia”, que se detendrá en la ciudad de Puerto Madryn, en Chubut.

Los desafíos de ArteBA



Con un buen nivel de ventas previo a la inauguración, la feria ArteBA tuvo un primer fin de semana exitoso, que favoreció especialmente a algunas de las 50 galerías participantes, como Sonoridad Amarilla, Ruth Benzacar y un Espacio de Arte Joven. Hubo reservas de obras de Berni, Grippo e Ignacio Iturria, con un piso de 15 mil dólares, festejos de Orly Benzacar por los 40 años de su galería, ventas curiosas, como una bandera argentina hecha con 1700 aspirinas, del Grupo Escombros, y presencia de stands de todas las provincias.

CHARLA CON RICARDO PIGLIA SOBRE SU NUEVA NOVELA, “EL ULTIMO LECTOR”

una autobiografía invisible”



PABLO PIOVANO

“Tengo la sensación de haber viajado por la biblioteca.”

–¿En qué sentido considera a *El último lector* como uno de los más personales que escribió?

–La sensación que tuve es la de haber hecho un viaje por una biblioteca, que estaría más definida por el tiempo que por el espacio, y por ciertas escenas de lectura en las que yo mismo estoy incluido, en las que me recuerdo leyendo un libro, aunque no necesariamente alguno de esos libros haya sido el más decisivo. La lectura no siempre está ligada a aquello que parece importante, está más bien vinculada con las relaciones emocionales. Este libro es muy personal porque es un recorte de textos a los que siempre vuelvo. Es como una autobiografía invisible porque el sujeto que construye todo eso ha ido cambiando también a medida que leía esos libros, por eso veo este carácter confesional: estos son los libros con los cuales he construido cierto imaginario.

–¿Sintió, como señaló Borges, que “la certidumbre de que todo está escrito nos anula y nos afantasma”?

–Borges lo formula de una manera un poco patética, pero tiene también su costado irónico porque hay estrategias múltiples: hago de cuenta que no hay nada escrito y lo único que me importa es la experiencia vivida, me convierto en una especie de erudito o me asocio a una tradición. Yo no vivo eso como un obstáculo, sino como algo muy productivo. Siempre estamos en una tradición –y si no la tenemos es mejor inventar alguna–, trabajando porque otros lo han hecho antes. La originalidad pura o el sujeto que está en una situación de creación absoluta me parece que es una mera ilusión.

–En el relato que funciona como prólogo aparece implícita la idea borgeana de la ficción como una teoría de la lectura.

–Todo el libro surge de ese relato que es previo; es como si el relato hubiera expandido la idea de que la lectura construye una réplica imaginaria del mundo. Y algo que surgió de la escritura es la noción de metempsicosis –hay un poema de Rubén Darío que se llama así–, muy presente a principios del siglo XX y ligada a la tradición del espiritismo, que era como el psicoanálisis de aquellos tiempos. La noción de metempsicosis, en Joyce y Proust, implica que la lectura te traslada a otra vida.

–¿Las representaciones del lector que usted analiza están asociadas siempre a figuras extremas?

–Sí, y para mí fue una sorpresa. Cuando alguien aparece leyendo está en una situación de peligro o de límite, es decir que la literatura no tiene una percepción tranquila del lector ni de la normalidad de la escena de lectura, sino que siempre hay ahí algo que está en juego. El que lee siempre está negociando contra algo, está en tensión con algo. Un caso es el de Hamlet: el fantasma del padre es el que se opone al mundo de la literatura y de la letra.

–¿Por qué afirma que un lector también es alguien que lee mal?

–Es la experiencia de todos nosotros, ¿no? El último lector no es sólo el lector atrasado sino el desviado, el que lee lo que los demás ya leyeron y lo vuelve a leer mal. El lector tiene la capacidad de transformar lo que está leyendo en una línea vinculada con su propia experiencia. En la literatura es muy productiva la idea de una lectura que siempre es demasiado pasional para ser neutra y obedecer a la lógica escolar de lo que es leer bien, en calma. Aquí, más bien, es un lector que está en una situación de tensión e incertidumbre, y eso influye en la manera en que tiende a relacionarse con los textos. Yo creo que la literatura es un desvío. El Quijote, texto fundador sobre el cual volvemos todo el tiempo, es un ejemplo de alguien que lee de una manera excesiva.

> **“Siempre estamos en una tradición –y si no la tenemos es mejor inventar alguna–, trabajando porque otros lo han hecho antes.”**

–¿Qué aportan estos modos excesivos de leer?

–Estos modelos le dan a la literatura una intensidad y una pasión que excede a la oposición, que se suele dar de un modo mecánico, entre la vida y los libros. Hay algo que digo en el libro sobre lo que no se insiste lo suficiente: uno construye sus lecturas sobre azares y relaciones personales, gente que nos da libros y esos libros nos llevan a otros, y si uno pudiera reconstruir esas cadenas se encontraría con sorpresas porque no obedecen a una lógica normativa.

–En todos los casos que analiza –Hamlet, el Che Guevara, Anna Karenina, Madame Bovary, Dupin–, los libros que aparecen en las tramas tienen un peso que usted subraya como central.

–Eso fue un hallazgo a medida que fui escribiendo el libro. Lo que me propuse fue recomponer lo que rodea la escena, dónde están esos libros, todo lo que aparece como condición material de la escena de la lectura, que siempre parece tangencial. En la trama tienen una función que a menudo parece invisible, pero muchas veces es constitutiva porque Anna Karenina está leyendo una novela inglesa en el tren y Vronski también está en el tren, aunque ella lo ignora. La lectura está creando la condición para que esa situación sea posible, de modo que sirve como una articulación de la trama y el libro, que no es un objeto neutro.

–¿Por qué afirma que el Che Guevara es el último lector? ¿Porque lo único que conservaba, cuando ya estaba cercado, eran sus libros y su diario?

–Esa manera de seguir la pista de Guevara me permitió acercarlo, ponerlo en una dimensión mucho más próxima y entender decisiones muy drásticas que se han convertido en el centro de la figura del propio Guevara. Hay una discusión sobre la cuestión del intelectual, el lector como una sinécdoque o una condensación de la figura del intelectual, con todos los pro y los contra que tiene en el debate. Guevara permitía discutir ese problema mejor que nadie. El tenía la voluntad de ser escritor hasta el momento en que se encontró con Fidel Castro y se produjo el paso a la acción. También en ese punto era posible poner el debate sobre Guevara en un plano muy cercano, pensaba en Rodolfo Walsh y en otros que también encontraron en la política una manera de resolución. Son versiones literales de una teoría del compromiso, pero en un sentido mucho más claro y tajante, del escritor que debe comprometer su obra y pasa directamente a la acción, y por lo tanto el mundo de los libros queda atrás. Lo interesante de Guevara es que dejaba el mundo de los libros, pero los llevaba con él. Eso lo convierte en alguien más intrigante e indescifrable.

–¿Qué ocurre hoy con la figura del intelectual en la Argentina?

–Siempre ha habido una tensión entre el mundo de la especulación, la lectura, la reflexión y el mundo de la práctica. Las nociones de práctica van cambiando; en un momento la política parecía ser el centro mismo de la identidad de aquellos que daban el paso a la acción o realizaban aquello que se había leído. De qué manera eso se va modificando es difícil saberlo. Encontré un signo de esto en el detective, pensándolo como una representación cifrada del intelectual, del hombre de letras, que es el caso de Dupin, un paradigma del poeta maldito, pero que se compromete, que interviene en el mundo social. El libro no responde de una manera tajante a las preguntas que se plantea sino que es un modo de intervenir en la discusión, al sesgo, poniendo esa serie de casos y ejemplos que encontré como un dato más para discutir estos problemas.

LA FICHA

Ricardo Emilio Piglia Renzi (Adrogué, Buenos Aires, 1940) se ha convertido en un referente insoslayable de la literatura argentina a partir de la publicación de *Respiración artificial* (1980), considerada su mejor novela. En 1967 publicó en La Habana su primer volumen de cuentos, *Jaulario* (que obtuvo una mención en el Premio Casa de las Américas) y que apareció posteriormente en Buenos Aires con el título *La invasión*. Después le siguieron *Nombre falso* (1976) –que incluye “Homenaje a Roberto Arlt”–, *Crítica y ficción* (1986), *Prisión Perpetua* (1988), *La ciudad ausente* (1992) y *Plata quemada* (1997). Piglia es profesor de literatura latinoamericana en la universidad Princeton, donde ocupa la cátedra Walter S. Carpenter.

POR ANALIA MELGAR

DANZA TRIPLE PROGRAMA EN EL CENTRO CULTURAL ROJAS

Tres versiones para disfrutar de un presente en movimiento



Cuatro poemas..., de Teresa Duggan: la imaginación dispuesta a seducir al público.

Entre las distintas ramas de la danza hay una particularmente reacia a ser definida: la danza contemporánea. Como gran parte del arte del siglo XXI –casi es posible arriesgar–, constituye un ámbito donde conviven expresiones del más variado estilo. El triple programa que actualmente ofrece el Centro Cultural Rojas ejemplifica la heterogeneidad que queda reunida bajo ese término comodín llamado “danza contemporánea” ante la falta de un vocablo más apropiado. En la sala de Corrientes 2038, el viernes y sábado próximos a las 20.30 podrán verse tres obras de coreógrafos argentinos: *El valor de las cosas*, de Ariel Jaenisch; *Cuatro poemas. Primavera.verano.otoño.invierno*, de Teresa Duggan, y *Las almejas se entierran con la lengua*, de Adrián Herrero. Reunidas sólo bajo las premisas de la diversidad y la experimentación, las piezas se suceden en orden de intensidad creciente.

En *El valor de las cosas,* Jaenisch trata de reducir al mínimo las dimensiones del movimiento, extremando hasta la quietud. El cuerpo en reposo ocupa el espacio por largos minutos. No se tensa, no se apura. Apenas camina, toca el piso, manipula diversos objetos. La música no invade; acompaña levemente. Por momentos, no queda más que el silencio. Jaenisch se rodea de materiales considerados esenciales para él e interpreta solo su propia danza. El protagonismo lo tiene un cuadro de Giancarlo Scrocco: acrílicos brillantes muestran un pedazo de cielo con nubes. El bailarín se deja fluir. Toda forma reconocible como propia del mundo de la danza es desechada. La línea recta de la caña es utilizada para acompañar la extensión de las extremidades. Más adelante, Jaenisch toma unas ramas secas y las hunde en un frasco con agua. Luego, pronuncia textos. A través de la lectura de unas cartas invisibles, reconstruye el diálogo epistolar que mantiene con una “Querida E” desde la distancia.

Otra perspectiva estética elige Teresa Duggan. Luces y simbolismos edifican su breve solo. A través de colores intensos producidos con focos manipulables, crea imágenes intensas. *Cuatro poemas...* parcela el escenario en cuatro subespacios donde el cuerpo se impregna de tonos asociados a cada estación del año y a las distintas etapas de la vida. Movimientos ondulantes, frescos y alegres representan la primavera. La explosión vital del verano sucede bajo un cenital blanco: la intérprete entra y sale del foco a gran velocidad. Luego, la cara de Duggan se transforma iluminada con rojos y anaranjados. Al final, el otoño se proyecta como dibujos de hojas estilizadas. No casualmente, Duggan es coreógrafa habitual de los espectáculos de nuevo circo, creados por Gerardo Hochman: *Gala*, *Vibra*, *Ronda*, *Fulanos*. Con la imaginación siempre despierta para seducir visualmente al público, despliega en el Rojas una fórmula efectiva que ya probó en *De rebote*, otra obra suya anterior.

La propuesta que cierra el triple programa vuelve a transitar la danza contemporánea entendida como sucesión de pasos a tiempos contados, pero dentro de un marco narrativo y con la proyección de un video. Lo más destacable de *Las almejas...* son sus dos jóvenes bailarinas: Florencia Vecino y Soledad Drago. Especialmente, la primera, encargada de la mayor parte de la coreografía, se luce en una interpretación impecable. El director, Herrero, construye un dúo de dos mujeres a veces lánguidas, a veces risueñas. Como moluscos refugiados en su valva, salen por algunos instantes a investigar el mundo. Entonces despliegan su cuerpo gelatinoso adoptando formas elásticas. Se reconocen pasos clásicos y rasgos de la danza moderna como fuertes contracciones. El relato avanza dramáticamente a través de señales de acercamiento entre las dos bailarinas. Tímidamente se palpan y acaso se quitan bacterias infectas que las habitan. Pero el encuentro no prospera y cada una se entierra en su hueco solitario. De esta manera, después de una danza despojada y otra danza iluminada, *Las almejas...* completa un paseo por el polifacético panorama de la danza contemporánea que el Rojas ofrece.

Un niño que ganó el oro en Cannes

Jarmusch se llevó el premio del jurado y Haneke fue mejor director. La sorpresa la dio Maradona en la ceremonia final.


Los hermanos Luc y Jean-Pierre Dardenne festejan la Palma de Oro obtenida con *L’enfant* .

Página/12
EN FRANCIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE CANNES

Y se hizo justicia: *L’enfant*, de los hermanos Luc y Jean-Pierre Dardenne, se llevó ayer la Palma de Oro de la edición número 58 del Festival de Cannes, la muestra cinematográfica más importante del mundo. En una competencia que recuperó –en calidad y en nombres propios– el nivel de los mejores años de Cannes, el film de los Dardenne logró imponerse con su nobleza, su severidad y su rigor. Fue un premio doble, además, porque estos cineastas belgas, formados en el campo del cine documental, habían obtenido en 1999 su primera Palm d’Or por la extraordinaria *Rosetta*, un film que a su potente contenido social le sumaba una realización fuera de norma.

Lo mismo podría decirse de *L’enfant* (El niño). Fieles al realismo duro que determina todo su cine, los Dardenne vuelven a ocuparse aquí de los desheredados de Europa, en este caso una pareja de adolescentes que vive de pequeños robos callejeros y que acaba de tener un bebé, al que el muchacho trata de vender, sin consultar a la madre. Contra lo que podría pensarse, sin embargo, el film de los Dardenne jamás cede a la tentación del miserabilismo o la infección sentimental: todo en él es crudo, áspero, inclemente, como la realidad que les toca vivir a sus personajes, empujados hacia el vacío por una sociedad de consumo en la que el único valor es el dinero.

Curiosamente, el director bosnio Emir Kusturica, presidente del jurado que ayer entregó la Palma a los Dardenne, es uno de los pocos (junto con Francis Ford Coppola, el japonés Shohei Imamura y el danés Bille August) que ganó el premio mayor de Cannes en dos oportunidades: primero en 1985, por *Papá salió en viaje de negocios,* y luego, diez años después, por *Underground*. Y ahora Kusturica les dio a los Dardenne la oportunidad de integrar esa elite de elites con una película que excede en mucho la mera denuncia social para profundizar en un tema más arduo y complejo: la responsabilidad de ser padre. Un tema, por cierto, que fue casi un leit motiv de Cannes, en varios de los films en competencia, empezando por *Broken Dreams*, de Jim Jarmusch, que se llevó el Grand Prix du Jury, el segundo premio en importancia. “Lo quiero compartir con Lars Von Trier, Gus Van Sant, Johnnie To, Hou Hsiao-hsien y Wim Wenders”, dijo el director de *Down By Law*, a la platea del Grand Théâtre Lumière, en un gesto de reconocimiento a los colegas, y en muchos casos amigos, con quienes debió medirse.

El austríaco Michael Haneke, que sonaba como un candidato fuerte para la Palma, se quedó con el premio al mejor director, después de haber obtenido cuatro años atrás el Grand Prix por *La profesora de piano*. A su vez, *Los tres entierros de Melquíades Estrada*, primer largometraje dirigido por Tommy Lee Jones, fue excesivamente favorecida por el jurado, con dos premios, al mejor guión (para el mexicano Guillermo Arriaga) y para el propio Jones, como mejor actor. Más comprensible fue el premio a la mejor actriz para la israelí Hanna Laslo, por su magnífica interpretación en *Free Zone*, de Amos Gitai. Y era evidente que los excelentes films asiáticos de Hou Hsiao-hsien y Hong Sang-soo y el del canadiense David Cronenberg no iban a tener quién los defendiera en el jurado. En todo caso, la gran perdedora fue *Batalla en el cielo*, del mexicano Carlos Reygadas, que se quedó con las manos vacías a pesar del entusiasmo desmedido con que la empujó la crítica francesa y del aura de escándalo con que llegó rodeada, aun antes de su presentación en el Palais des Festivals.

Más allá de los premios, que expresan la sociedad efímera y no necesariamente bien avenida del jurado (se habló de profundas diferencias), la edición número 58 parece haber recuperado el lugar central que siempre tuvo Cannes en el circuito de festivales internacionales y que el año pasado había resignado a causa de una programación oficial demasiado ecléctica, que no permitía discernir un punto de vista sobre el cine. Este año, en cambio, quedó marcado desde el comienzo por el regreso a la Croisette de los grandes nombres, *les abonnés* de Cannes, que con sus más y con sus menos reivindican la idea del cine de autor tal como la impuso la crítica francesa hace casi medio siglo y que el festival se ocupó de ir actualizando a lo largo de las últimas dos décadas.

En este sentido, debe decirse que Cannes 2005 no fue un festival de descubrimientos, precisamente, y que desde ese punto de vista hay que considerarlo como una edición conservadora. Volver a pisar sobre seguro, recuperar aquellos directores que ya habían conocido el honor de la Palma y que tienen el reconocimiento de la crítica parece haber sido la decisión central de Thierry Frémaux, el director general de la muestra. “La tendencia de la programación la marcan las películas mismas”, afirmó al comienzo del festival. Y estos últimos doce días no hicieron sino darle la razón: las secciones paralelas –Una cierta mirada, Quincena de los realizadores, Semana de la crítica– no tuvieron las revelaciones que suelen ser frecuentes al margen de la competencia oficial. No hubo films ovni, meteoritos, hallazgos, sorpresas, salvo quizás el de la película mexicana *Sangre*, del debutante Amat Escalante, que se llevó el Premio de la Crítica (Fipresci), en la paralela Un Certain Regard.

El cine argentino, representado en la Quinzaine por *Géminis*, de Albertina Carri, producida por Pablo Trapero, y en Certain Regard por *Nordeste*, opera prima de Juan Solanas, consiguió –con la ayuda del Instituto Nacional de Cine (INCAA)– aquello que vino a buscar: una presencia en la principal vidriera del cine mundial.

Maradona en la platea

En la platea del Grand Théâtre Lumière apareció sorpresivamente Diego Maradona, acompañado por su hija Dalma, invitados por Emir Kusturica, que está promocionando entre productores internacionales un proyecto para filmar un documental sobre la figura del ídolo.

Todos los premios

El jurado presidido por Emir Kusturica e integrado por sus colegas Agnès Varda, Benoit Jacquot, Fatih Akin y John Woo, por la escritora Toni Morrison y los actores Javier Bardem, Nandita Das y Salma Hayek, entregó los siguientes premios:

- Palma de Oro: *L’enfant* (Bélgica), de los hermanos Luc y Jean-Pierre Dardenne.
- Grand Prix du Jury: *Broken Dreams* (Estados Unidos), de Jim Jarmusch.
- Premio al mejor director: Michael Haneke por *Caché* (Austria/Francia).
- Prix du Jury: *Shanghai Dreams* (China Popular), de Wang Xiaoshuai.
- Premio al mejor guión: Guillermo Arriaga, por *The Three Burials of Melquíades Estrada* (Estados Unidos), de Tommy Lee Jones.
- Premio al mejor actor: Tommy Lee Jones por *The Three Burials of Melquíades Estrada*.
- Premio a la mejor actriz: Hanna Laslo por *Free Zone* (Israel), de Amos Gitai.
- Premio de la Crítica Internacional (Fipresci) al mejor film en competencia: *Caché*, de Michael Haneke.

CINES

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.30, 15.05, 16.15, 17.45, 19, 20.20, 21.45 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.30 hs.

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

ADIOS QUERIDA LUNA
Dir.: Fernando Spiner, con Alejandra Flechner, Horacio Fontova y Gabriel Goity. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa) Dir.: Stephen Kay, con Barry Watson y Emily Deschanel. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 19.10 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

BUSCANDO A REYNOLS
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30, 18.10 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 22.20 hs.

CLEAN
(Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16. (Sala I)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

CRUZADA
Dir.: Ridley Scott, con Orlando Bloom, Eva Green y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.05 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 20.30 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05 y 21.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.50 hs.

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.50 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.50 hs.)

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.35, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA GRAN SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Jean-Francois Pauliot, con Raymond Bouchard y Pierre Collin. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 20.30 hs.

LA INTERPRETE
Dir.: Sydney Pollack, con Nicole Kidman y Sean Penn. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.45 y 20.15 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA MARCA DE LA BESTIA
Dir.: Wes Craven. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17 y 21.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 17.25 y 21.15 hs.

LA TRAMA DE LA VIDA
(Francia) Dir.: Eléonore Faucher. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.20 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.50 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10 y 19 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.50 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil 2002) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

MASACRE EN LA CARCEL 13
Dir.: Jean-Francois Richet, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.35 y 22.50 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 14.35 hs.

QUERIDO FRANKIE
(U.K.) Dir.: Shona Auerbach, con Emily Mortimer y Gerard Butler. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.

TIEMPO DE VOLVER
Dir.: Zach Braff, con Natalie Portman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs. (viernes y sáb. unicamente: 14.40 y 18.40 hs)

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30, 19.20 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.35, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE: 15.10 y 20.10 hs. P/13.
CRUZADA: 12.40, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.10, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 13.10, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 14.40 y 17.50 hs. P/13.
CLEAN: 12.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE: 12.50, 15.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CONTRA LA PARED: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
QUERIDO FRANKIE: 13.10, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CRUZADA: 11.20, 13, 14.15, 16, 19, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
CONTRA LA PARED: 12.15, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.30, 12.30, 14.05, 14.25, 16, 17.20, 17.45, 19.30, 20.15, 21.10, 23 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 11.45, 17.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
HERMANAS: 11.55, 13.55, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
LA INTERPRETE: 11.20, 13.55, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TIEMPO DE VOLVER: 15.05, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
CRUZADA: 14.30, 16.15, 17.55, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.10, 14, 15.40, 16.05, 17.45, 19, 19.25, 21.05, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
CLEAN: 13.40 y 17.25 hs. P/16.
WHISKY ROMEO ZULU: 13.20 y 19.55 hs. P/13.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 14.50, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
LA INTERPRETE: 14, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 11.40, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
LA MARCA DE LA BESTIA: 11.10, 13.15, 18 y 20.25 hs. P/13.
ROBOTS: 11.05 y 15.50 hs. (En caste.) S/R.
QUERIDO FRANKIE: 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 11, 15.20 y 20 hs. S/R.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 13.15, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 11.30, 13.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11, 13.05, 13.45, 15.40, 16.10, 16.45, 18.50, 19.20, 19.50, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
CRUZADA: 11.05, 13.55, 17, 20.10 y 23.20 hs. P/13.
LA INTERPRETE: 11.10, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. Viernes, sáb. y martes trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
QUERIDO FRANKIE: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb., martes y mié. trasn.
CLEAN: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50 y 22.45 hs. P/16. Jueves, viernes, sáb., martes y mié. trasn.
CONTRA LA PARED: 11, 13.30, 16 y 20.10 hs. P/16.
CRUZADA: 10.05, 11, 13, 14, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb., martes y mié. trasn.
INCONSCIENTES: 12.50, 16.30 y 20 hs. P/13.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 10.05, 12.30, 15, 17.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LA INTERPRETE: 10.15, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb., martes y mié. trasn.
LA MARCA DE LA BESTIA: 10.30, 12.45, 15 y 20 hs. P/13.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 10.30, 11.15, 12.45, 13.30, 14.15, 15.45, 16.30, 17.15, 18.45, 19.30, 20.15, 21.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb., martes y mié. trasn.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 10.40, 13.45, 16.50 y 22.30 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb., martes y mié. trasn.
ROBOTS: 11.15, 13.15, 15.15 y 17.15 hs. (En caste.) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb., martes y mié. trasn.

CONTRA LA PARED: 12.10, 17.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 h.
LA INTERPRETE: 12.40, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
QUERIDO FRANKIE: 12.45, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
CLEAN: 14.50 y 20 hs. P/16. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
LA MARCA DE LA BESTIA: 12.10 y 17.25 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.25, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 14.20, 19.35 y 22.40 hs. P/13.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.30, 14, 16.25, 16.55, 19.20, 19.50, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.30, 15.55, 18.50 y 21.45 hs. (En caste.) P/13. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
CRUZADA: 12.05, 13.50, 16.45, 17.10, 19.50, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
CONTRA LA PARED: 12.20, 17.20 y 22.25 hs. P/16.
LA INTERPRETE: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 15 y 20.05 hs. S/R. Viernes, sáb., martes y mié. trasn.
ROBOTS: 12 hs. S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CLEAN: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. (Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala "Federico Fellini")
RONDA NOCTURNA: 14.10, 15.45, 17.20, 18.55, 20.40 y 22.15 hs. Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. (Francia) Dir.: Agnés Jaoui. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Luis Buñuel")
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.20, 13.15, 15, 16.15, 17.50, 19.15, 20.30 y 22.15 hs. (Sáb. también: 23.10 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 13.50, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HERMANAS: 14.50, 18.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.40, 16.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CONTRA LA PARED: 15, 17.30 y 20.10 hs. P/16.
LOS CORISTAS: 12.50, 16.40 y 20.40 hs. S/R.
CRUZADA: 14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 15.50, 18.40 y 21.40 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.40, 14.40 y 19.30 hs. P/13.
CRUZADA: 16.50 y 22 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.50, 13, 14.30, 15.40, 17.10, 18.20, 19.50, 21 y 22.30 hs. (Viernes y sáb. también: 23.50 hs.) P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
QUERIDO FRANKIE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 15.10 y 20 hs. P/13.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 13.30 y 19.50 hs.
CRUZADA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CLEAN: 14.15, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16.
CONTRA LA PARED: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CRUZADA: 11, 13.50, 16.40, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
LA INTERPRETE: 11.40, 14.15, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 13, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.30, 12.05, 13.40, 14.10, 15.15, 16.50, 17.05, 18.25, 20, 20.05, 21.40, 22.55 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.20, 13.10, 15.20, 16.10, 18.20, 19.10, 21.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
CRUZADA: 12.15, 15, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
ROBOTS: 17.45 hs. (En caste.) S/R.
CLEAN: 15.30 y 20.15 hs. P/16.
LA INTERPRETE: 13, 17.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VOLVER: 14.40 y 19.25 hs. P/13.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.10, 16.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 13.15 y 20.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12, 13.20, 14.40, 15, 16.20, 17.40, 19, 20.20, 21.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
ROBOTS: 12, 13.45 y 15.30 hs. (En caste.) S/R.
CRUZADA: 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
CLEAN: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
CRUZADA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.20, 14.50, 16.20, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.50 y 1.20 hs.
CRUZADA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA INTERPRETE: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 14.35, 18.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MISS SIMPATIA 2: 12.20, 16.25 y 20.30 hs. S/R.
ROBOTS: 14.25 y 18.30 hs. (En caste.) S/R.
LA MARCA DE LA BESTIA: 12.30, 16.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOB ESPONJA (La película): 15, 16.35 y 18.10 hs. (En caste.) S/R.

CONOCIENDO A JULIA: 14.50, 16.50, 19.45 y 22 hs. P/13.
VOCES DEL MAS ALLA: 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MELODY (U.K.-1969) Dir.: Alan Parker. Música de Bee Gees. Hoy: 15 hs. Ent.: $ 5.
JOHN LENNON (1969) Concierto en Toronto; THE COMPLEAT BEATLES. Primer documental oficial sobre la historia del grupo. Hoy: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
THE RUTLES (1978-Todo lo que necesitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
CONCIERTO PARA BANGLADESH (1971). En el "Madison Square Garden". Con George Harrison, Ringo Starr, Leon Russel, Eric Clapton, Billy Preston, Bob Dylan, entre otros. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
WOYZECK (1979) Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski y Eva Mattes. Ciclo "Grandes directores". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine chino inédito".
RECUERDO EL TECHO DE PAJA (2000) Dir.: Xu Geng, con Cao Dan y Du Yuan. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LOTTE REINIGER. Programa 1: Imágenes en movimiento (1976-36 min); Dr. Doolittle (1928). Hoy: 14 hs.
LAS AVENTURAS DEL PRINCIPE ACHMED (1923/26-65 min) Dir.: Lotte Reiniger. Hoy: 16 hs.
VANGUARDIA (Programa 4): "Berlín, sinfonía de una gran ciudad" (1927-65 min), "Weekend" (1929-sonido únicamente, 10 min) Dir.: Walter Ruttmann. Hoy: 18 hs.
CIELO AZUL, CIELO NEGRO (Argentina, 2004) Dir.: Paula de Luque-Sabrina Farji, con Boy Olmi, Luis Ziembrowsky, Andrea Carballo, Inés Rampoldi y Diana Lamas. Hoy: 20 hs.
LA CAPTIVE (Bélgica/Francia-2000) Dir.: Chantal Akerman. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Rituales de iniciación.
LA MAMAN ET LA PUTAIN (1973) Dir.: Jean Eustache. Hoy: 14.30 y 19.30 hs. Ent.: $ 4.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sáb.: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
LAS AVENTURAS DE PEDRO Y EL LOBO. Espectáculo coreográfico-teatral sobre el cuento musical para niños de Sergei Prokofiev. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Susana Frangi. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Hoy: 11.30 hs.**
DON QUICHOTTE, ópera de Jules Massenet. Dir. musical: Alain Altinoglu. Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Con David Pittsinger, Eduardo Chama, Kate Aldrich. Loc. sob. de ab. en vta.
Hoy: 17 hs.
Función Extraordinaria. Pl.: $ 90
Martes: 20.30 hs. Abono Especial. Pl.: $ 95.
CAMERATA BARILOCHE. Solistas: Fernando Hasaj (violín), Ingrid Flitter (piano). Prog. Ginastera: Pampeana Nº1 (Arr. Fernando Hasaj); Mozart: Concierto Nº23 en La Mayor IK 488, Sinfonía en Do Mayor IK 425 Nº36 "Linz". Ciclo de Conciertos "Por amor a Mozart". Loc. en vta. Pl.: $ 35. **Lunes: 20.30 hs.**

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
IL TROVATORE, de Giuseppe Verdi. Régie: Daniel Suárez Marzal. Dir. musical.: Roberto Luvini. Con Antonio Grieco, Haydée Dabusti, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mella, Alicia Cecotti, Lucila Ramos Mañé. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. (sobretitulado electrónico en caste.). Lunes: 20 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Hoy: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10. (Despedida)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
CONTEMPORANEA X 6 (Programa III): "Yoyanokepo". Idea y dir.: Ana Garat y Pilar Beamonte; "Y te encontró ahí". Coreog. y dir: Roxana Grinstein. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jueves a sáb.: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sáb.: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Hoy: 21 hs. Pl.: $ 8 (Despedida)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TORMONY PROJECT: Ricky Caneschy (teclados), Machy Madco (bajo eléctrico), Marcelo Morera (batería); ARTURO BASSNUEVA TRIO (Cuba): Arturo Bassnueva (bajo, dir. y voz), Juanjo Hermida (teclados), Diego Olivera (batería). Hoy: 15 hs.
ARMANDO ALONSO TRIO: Armando Alonso (guitarra, composición, arreglos), Jerónimo Carmona (contrabajo), Gustavo µlvarez (percusión); ESCALANDRUM "JAZZ ARGENTINO" Daniel "Pipi" Piazzolla (batería, bombo legüero), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxos soprano y alto), Martín Pantyrer (clarinete, clarinete bajo, saxo barítono). Hoy: 20 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TANGUERA. "Diego Romay" pta.: El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Hoy: 20 hs. (Despedida)
TAXI 1 (Original), de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Debut: 1 de junio)

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/7 (int.273).
EL GOLEM (Un canto a la esperanza). Grupo "Teatro para todos". Basada en la famosa leyenda de Praga del Siglo XVII. Versión libre y dir.: Marx Berliner. Sáb.: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA FORZA DEL DESTINO, de G. Verdi. Dir.: Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Sergi Giménez Carreras, Leonardo López Linares, Nino Meneghetti. Domingo 22 y 29: 18 hs., martes 24 y viernes 27 de mayo: 20.30 hs.
MARCELO ARCE "Pagliacci", de Leoncavallo. Con Teresa Stratas y Plácido Domingo. Martes 31 de mayo: 19.30 hs.
DER FREISCHUTZ (El cazador furtivo), de Carl Maria von Weber. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Régie: Daniel Helfgot. Con Enrique Folger, Carla Filipcic Holm, Marcelo Lombardero y Carina Höxter. Jueves 2, sáb. 4 y viernes 10: 20 hs., domingo 12 de junio: 18 hs.
MIGNON ópera Ambroise Thomas. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Dir. coral: Juan Casasbellas. Con María Luján Mirabelli, Gerardo Marandino, Leonardo López Linares, Marcela Sotelano. Viernes 17: 20.30 hs., domingo 19 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jueves a sáb.: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en caste.)

BAUEN HOTEL
(Sala 1) Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL ANDADOR, de N. Aroldi. Con V. Francolino y A. Alvarez. Dir.: V. Francolino. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LA FIACA Un musical de de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Mariano Mazzei, Claudia Pisanú, Natalia Cociuffo y elenco. Particip. Especial: Diana María. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Orquesta en vivo. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié. a sáb.: 21 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Domingo: 20 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. CONTEmpORANEA Live pta.:
JOHN SCOFIELD TRIO: Steve Swallow (bajo)-Bill Stewart (batería). "The Real Jazz Trio". Artistas invitados: "Javier Malosetti Trío". Martes: 21.30 hs.
UTE LEMPER "Voyage". Viernes y sáb.: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SOY TANGO (Noche de Tango y Folklore). Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amílcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.
EN LA VARIEDAD ESTA EL GUSTO. Un musical... Dir.: Pablo Eneas. Sáb.: 22 hs., domingo: 21 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415 (San Telmo Town). Tel.: 4201-5205.
DAKOTA FREAK SHOW. Fusión de teatro, danza y música electro disco japonesa bajo una estética literalmente kitsch. Cía. Teatral "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. a la gorra.

CRISOL
(Teatro). Quito 4086. Tel.: 4981-1619.
IGNEO, de Lucifera Swing. Con Aldana Morrone y Ana Esmok. Dir.: Marcela Fraiman. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 8)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sáb.: 20.45 y 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Domingo: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
JARDINERIA PARA PIEZAS DE AJEDREZ, de Andrés Ignacio Granier. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
INFERNO. Sobre un texto de August Stringberg. Con Manuel Canepa. Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con músicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL CHOQUE URBANO Fabricando increibles sonidos con elementos cotidianos. Hoy: 19.30 y 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas

bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb. y domingo: 21 hs. (Sala II)
LAS MIL Y UNA NOCHES (teatro de sombras). Adapt. y dir.: Pablo del Valle. Domingo: 19.30 hs. (Sala II)
UN MUEBLE SIN FLORES, de Friwox. Dir.: Nazareno Molina. Domingo: 19.45 hs. (Sala I)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 21.30 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Domingo: 20.30 hs.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL SEÑOR NICODEMO, de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito y elenco. Dir.: Andrés Sahade. Sáb.: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
MILAGRO EN EL MERCADO VIEJO, de Osvaldo Dragún. Dir.: Miguel Cardella. Sáb.: 20 hs., domingo: 17.45 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS pta. su nuevo show "Secret". Diego Pérez (John Lennon-guitarra y voz), Patricio Pérez (George Harrison-guitarra y voz), Claudio Batista (Paul McCartney-bajo y voz) y Nico Natal (Ringo Starr-batería y voz). Hoy: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
EL VARIETE CON TE. Con Geraldina Farhat, Pablo Palavecino, Silvina Santandrea y Nora Pavón. Dir.: Pablo Razuk. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 9 (con Té)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
EL BAR DEL GORDO CRAIG, de Ana Romans, Ana Vazquez, Gustavo Urrutia. Con Ana Romans y Ana Vazquez. Dir.: Gustavo Urrutia. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
TAN CALLANDO, de Manuel Méndez-Martín Otero. Con Horacio Puchetta, Paula Staffolani y elenco. Dir.: Martín Otero. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sáb.: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Viernes y sáb.: 21 hs.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Cinco meses de éxito!
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Viernes y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada: 70 espectadores por función. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
POLIFONIA SACRA. "Grupo de Música Prohibita" (instrumental con coro masculino). Obras de Vittoria, Palestrina, Mendelssohn. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 10.
GUSTAVO FUENTES QUINTETO. Música celta. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sáb.: 0 h., martes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes: 23.45 hs., sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARICRUZ UTRERA pta. "Entre coplas y alegrías". Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.
GASTON BRIAN pta. "Tributo a Angel Mahler". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
ESPAÑA CON TRONIO. Con la joven revelación de la canción española Rocío del Cielo, la pasión y el fuego andaluz "Ballet Flamenco Al Malakí", Giselle Savastano (primera bailarina y coreógrafa) y Andrés Camperi (bailarín invitado). Domingo: 19 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA RURAL
(Pabellón Ocre). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
LA FURA DELS BAUS pta.: "Obit." Desde el 26 de mayo.... Martes a viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Anticip.: $ 45. (Día del show: $ 55). Ticketek: 5237-7200.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
C'EST LE PARADIS (arias románticas). Con Santiago Sirur (tenor), Esteban Rozenszain (piano). Dir.: Juan Skretkowicz. Teatro musical. Vta. anticipada: $ 6, al 4952-1391 /4773-1251. Hoy: 17.30 hs. Vta. en La Scala: $ 10.
D'ONOFRIO X 2: Silvana D'Onofrio (piano) y Adriana D'Onofrio (soprano). Obras de cámara y arias de ópera. "Música en escena". Hoy: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Karina Dipierro, Romina Incarbone y Sandra Saudan. Dir.: Iván Moschner. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (dgo: $ 8)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sáb.: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
ARGENTINISIMA: Horacio Guarany, Ariel Ramírez, Raúl Garello, Hugo Marcel, Cuti y Roberto Carabajal, Yamila Cafrune, Ana María Stekelman, Vitillo Avalos, Viviana Vigil, El Shalako y Ballet Folklórico Nacional. Martes: 21 hs. Pl. pref.: $ 50. Pl cabecera: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL
JORGE "Locomotora" CASTRO (Argentina) **vs. DERRICK HARMON** (USA)... Eliminatoria peso semipesado AMB y título AMB-Fedelatín semipesado (12 rounds). Semifondo: Raúl Balbi (Argentina) vs. Gilberto "Toronto" González (Venezuela). Por el título Fedelatin AMB (10 rounds categoría peso superligero). Mas cuatro preliminares. 14º Festival Latinoamericano "KO a las DROGAS". Jueves 26 de mayo: 20 hs. Ring Side: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 75; Pl. Alta: $ 35; Pl. Cabecera: $ 15.
THE WHITE STRIPES Sáb.: 21 hs. Sup. Pull.: $ 100; Campo: $ 60.
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jueves 16 y sáb. 18 y lunes 20 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25; nuevas funciones... Jueves 23 y sáb. 25 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Viernes: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

METROPOLITAN
(Sala 1) Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
BALLET JOVEN "de Arte XXI" -Danza contemporánea. Dir.: Oscar Araiz. Prog.: "Juego de niños", música de Chik Corea. Coreog.: Giuliana Rosetti; "Björk", ejercicio sobre Dinámicas creado por Carolina Nerbutti y Damián Cortés; "Las mujeres de Ginastera", coreog.: Mariana Sirote sobre las 3 Danzas Argentinas; "Chacona" apoyada en la partitura Nº2 de J. S. Bach; "Pléyades", de Araiz, con la pequeña Sinfonía Concertante de Frank Martin. Con Lucas Di Salvo, Elena Ponce, Damián Cortés, Gustavo Bravo y elenco. Dir. gral.: Guido de Benedetti. Lunes 23 y 30 de mayo, lunes 6 de junio: 21 hs. Pl.: $ 10 y $ 20

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a viernes: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a viernes: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: M. González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a viernes: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sáb.: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Viernes y sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

PREMIER
(Sala 2) Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Viernes y sáb.: 23 hs.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Gustavo Jodurcha y Luciano Bolletta. Dir.: Campi. Viernes y sáb. trasn.: 0.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jueves y sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS (sainete de ruta). Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sáb.: 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
CONEXION COUNTRY. Triller. Domingo: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y domigo: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sáb. y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
SIETE VIDAS TIENE UN GATO. Sáb. y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sáb. y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
PEREZ/GIL CON AJO, PIRATAS, de María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 17 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA "Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Sáb., domingo y feriados: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sáb., domingo y feriados: 17 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
PURE DE FA. Con Martín Olivera, Liliana Ruloff, Mauricio Méndez y Laura Baroli (bailarina). Libro, música y dir.: Rubén Sandrini. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 7.
ARGENTINIÑO "Chinchiribella". Movimiento María Ruanova. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO. Libro y dir.: Omar Pini. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
AMOR DE CHOCOLATE. Con Gustavo Giorgi y Susana Behrend. Dir.: Baty Diebel. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sáb. y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CIELO ARRIBA. Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sáb. y domingo: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sáb. y domingo: 16 hs. (A partir de 3 años)
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Libro y dir.: Bruno Luciani. Domingo: 18 hs. (A partir de 3 años)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ARLEQUIN, la verdadera historia de Federico Raponi. Con Ricardo Scalise, Teresa Floriach y Julia Cavagna. Dir.: Luis Tenewicki. Sáb. y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo "Fabulando con los títeres"...
EL FANTASMA Adapt. y dir.: Alberto Esliman. La "Inestable" Cía. de Títeres. Titiriteros: Sebastián Sanguinetti, Alberto Esliman y María Laura Barreiros. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Fabián Carlés. Sáb., domingo y feriados: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL MAGO DE OZ. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y domingo: 15 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y domingo: 17 hs. (Sala I)
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y domingo: 18 hs. (Sala I)
MACHOCOLATE (Improvisación para niños). Dir.: Mosquito Sancineto. Sáb. y domingo: 18 hs. (Sala II)

IFT
(Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
JASON Y LOS ARGONAUTAS, de Enrique Papatino. Dir.: Graciela Bravo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sáb. y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Marcel Luzny, Walter Scaminaci y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb. y domingo: 15 hs.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y domingo: 16.15 hs.
FAMILIA EN BANDA. Con Lali Lastra, Héctor Presa, Matías Zarini y Mónica Spada. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y domingo: 17.30 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y Alejandra Tedesco. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Domingo: 12 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Mariano Dris y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., domingo y feriados: 16.30 hs. Ent. desde: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 7)
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sáb. y domingo: 16.30 hs.
ALADINO, "La verdadera historia". Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 15 y 17.45 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. Ent.: $ 7 (niños: $ 5)
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sáb. y domingo: 17 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
SEÑOR JUEZ, ESTE PERRO DE QUIEN ES, de Carlos Alberto Herrera. Un divertimento que enseña a amar a los animales. Dir.: Noemí Alam. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Sala "de la Ranchería")

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 4)
QUE JULEPE!! "Una de ratones". Los miedos desde un lugar entretenido. Grupo "El Yeite". Dir.: Fernando González. Domingo: 16 hs.
TRAVESURAS GATUNAS. Dos traviesos gatitos caen en un tacho de pintura y cambian de color. Libro y dir.: Sarah Bianchi. Sáb. y domingo: 17.30 hs.
DON QUIJOTE VISITA EL MUSEO. Espectáculo con lectura, títere, magia y canciones. Homenaje a la inmortal obra conmemorando los 400 años de la primera edición de "Don Quijote de la Mancha". Idea y montaje: Silvia Paglieta. Dir.: Sebastián González. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4783-2640.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 8 (niños y jub.: $ 6)

MUSEO LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y domingo: 14.30 hs.
HISTORIA CON CARICIA. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y domingo: 16 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
LA PEQUEÑA ALDEA, comedia historica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6 (docentes, jub. gratis) 10º temporada!

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sáb., domingo y feriados: 14 y 16.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Mié.: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
PAOLA Y MAXI (el dúo) ptan su CD: "Grito al viento". Artistas invitados: Kike Armas y Los Aucas. "Folclore sin fronteras". Hoy: 12 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
KHADYHA "Canta a Brasil". Con Paula Rocha (teclados), Nicolás Courreges (bajo), Broder Bastos (voz-percusión) y Leonardo Carrera (guitarra). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
GONZALO ALORAS (piano-voz). Con Mariano Sanci (batería) y Alvaro Ruíz (bajo). Invitada: "Graciela Cosceri". Standars de jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ALBERTO LAISECA en: "Los cuentos del Dr. Bestiaza". Relatos escalofriantes en vivo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Dir. musical: Claudio Martín. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
DANZA CONTEMPORANEA.
Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tangó". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Sáb.: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
QUINTETO TIEMPO-NAYASHEGUEIM. Ciclo "Folclore 05". Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PASION POR LORCA. Sobre poemas del autor. Con Fernando Attias y Julieta Cancelli. Dir.: Hernán Peña. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

PARROQUIA SAN JUAN BOSCO
Márquez 3031 (San Isidro).
CORO POLIFONICO NACIONAL DE CIEGOS. Dir.: Osvaldo Manzanelli. Obras de Bach, Mozart, Palestrina, Monteverdi, entre otros Hoy: 17 hs. Ent. libre.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento 2180.
MARTA BLANCO (mezzosoprano), **PERLA CARMONA** (piano). Obras de Brahms, Mahler, Debussy y Falla. "La Scala fuera de La Scala". Hoy: 17 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Dom, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta NATHALIE X. (Francia) $4.50 Jub$3.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35 Ciclo Cine Debate presenta Música y Cine. HOY, LA FALUTA MAGICA. Dir. Ingmar bergman. Coor Diego Menegazzi. $4

TEATRO

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. V. Ruiz. Tres nominaciones al Premio Estrella de Mar 2005. $5

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payró. Vie 27, 21.30 FESTIVAL MEGAROCK presenta: ESTERLARES e ISIS. $5. Bodega. Vie 27, 21.30 KARINA LEVINE en Hola Tango. $8 Jub$6. Sáb 28, 21.30 3 Q VAN. Tango Jazz Melódico. $8 Jub$6.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 Coro Lírico OPERA PRIMA presenta LO MEJOR DE LA OPERA PRIMA. Dir. Martha Astegiano. $10 Jub$7. Mie 25, 18.00 CONCIERTO de CAMARA. A. Kemelmajer (violín) F. Gidoni (flauta) B. Sánchez (viola). $7 Jub$5

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 23, 15.00 PAPELNONOS presentan Porciones Mayores. Dir. Jorge Strada. $2. Sala A

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh-Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Mago Alan. $4. Dom, 17.00 HOMBRE DE MAGIA con el Mago Alan.$6 jub $4

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y Mie 25, 16.30 JUAN PANADERO. Grupo Andén de Trapo. Dir Daniel Di Lorenzo. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Dom, 17.30, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diariamente, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

TV

8.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-12NTES.
9.00
9-FRUTILLITA.
9.30
7-LA SANTA MISA ANGELUS.
9-BARNEY.
10.00
2-LOS FIMBLES Y DORA LA EXPLORADORA.
9-SUEÑOS MAGICOS.
10.30
7-PYMES EN ACCION.
11-ALF.
11.00
2-POKEMON Y BOB ESPONJA.
7-FUTBOL TORNEO ARGENTINO "A".
9-PREVENIR.
11-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
13-CARBURANDO.
12.00
2-EDICION LIMITADA/ RIVER PLATE.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
13.00
2-TOP TEN.
7-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.
9-FORMULA 1 INTERNACIONAL: TRANSMISION DEL GRAN PREMIO DE MONTECARLO.
13.30
2-LO DE BILARDO.
11-PANADERIA "LOS FELIPE".
14.00
2-LO DE BILARDO.
13-EL GARAGE.
14.30
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-CINE: *Rodrigo.*
15.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CINE DE DOMINGO: *Venganza.*
13-RESTO DEL MUNDO.
16.00
7-FUTBOL DE ESPAÑA: *Barcelona vs. Villarreal.*
13-CINE SHAMPOO: *Rain Man.*
16.30
11-CINE: *Punto límite.*
17.00
2-DIA 7.
9-CINE DE DOMINGO: *Traficantes de vidas.*
18.00
7-SIN ESCALA.
18.30
13-CINE SHAMPOO: *Contra el enemigo.*
18.50
11-EL ULTIMO PASAJERO.
18.55
13-CINE: *El profesor chiflado.*
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ESPECIAL LA DIFUNTA CORREA.
9-TELENUEVE.
19.15
13-APARIENCIAS.
20.00
2-CAMARA TESTIGO-ESPECIAL.
20.30
9-CINE DEL DOMINGO: *Un romance muy especial.*
13-DOMINICO.
21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-CINE DEL DOMINGO: *Johnny Stecchino.*
11-VALE LA PENA ESPECIAL.
22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
11-CINE: *Prueba de vida.*
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.10
7-CAMPEONES DE LA ACTUALIDAD.
22.30
2-POLEMICA EN EL BAR.
23.00
7-CAMPEONES. CARRERAS DE AUTOMOVILISMO.
9-HORA CLAVE.
23.30
7-MEMORIAS DE BUENOS AIRES.
24.00
2-MAXIMA VELOCIDAD.
7-VISION 7.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
13-CHAU DOMINGO.
0.30
2-5ta A FONDO.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Noroeste.
Mínima: 4°. Máxima: 18°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 10°. Máxima: 18°.

Rep





Por Juan Gelman


AFP

Lo terrorista no quita lo democrático

La matanza en Uzbekistán arrancó un buen pedazo a la máscara de "libertad y democracia" que encubre, cada vez menos, la cruzada bélica que Washington ha emprendido por razones petroleras. La represión a mansalva que en Andijan y Pajtabad ordenó el presidente uzbeko Islam Karimov –un Stalin en pequeño que los "halcones-gallina" de Washington no se cansaron de elogiar– ha provocado un número impreciso de muertes: 500, se dijo el lunes pasado, 745 el martes, se habla de más de dos mil, todas provocadas por el ametrallamiento de civiles que reclamaban pacíficamente la libertad de 23 presos y también por escuadrones de la muerte encargados de rematar a los heridos. El gobierno de Tashkent insiste en que los manifestantes eran terroristas islámicos, una versión que propala desde comienzos de este año para justificar la detención de comerciantes locales cuyos bienes expropia dejando en la calle a decenas de trabajadores.

La primera reacción de la Casa Blanca fue tímida y más bien acorde con la versión de su aliado Karimov: el 13 de mayo, día de la matanza, el vocero Scott McClellan manifestó la preocupación del gobierno Bush por la violencia desatada en Uzbekistán, "en particular por algunos miembros de una organización terrorista", y llamó a la calma al gobierno y a los manifestantes. Es una moderación inimaginable si los hechos se hubieran producido en Irán o en Corea del Norte. Pero todo se explica: en el 2001 Uzbekistán proporcionó una base militar a EE.UU. al comenzar su intervención en Afganistán. El campo aéreo de Khanabad, donde se apretujan unos 1500 efectivos yanquis, fue clave para las fuerzas especiales que terminaron derribando al régimen talibán y es clave hoy para las aspiraciones estadounidenses de controlar el petróleo de Asia Central.

Colin Powell supo apreciar la contribución de este ex jefe del partido comunista uzbeko que desde hace 16 años maneja el país con mano de hierro: el 8 de diciembre de 2001 expresaba a Karimov en Tashkent "nuestro agradecimiento por todo el apoyo que hemos recibido de Uzbekistán en esta campaña contra el terrorismo en Afganistán y en cualquier parte del mundo". En marzo del 2002 el uzbeko devolvía la visita y puede verse su satisfacción, y la de Bush, cuando se estrechan la mano para la foto oficial (Eurasianet, 18-3-02). El 29 de abril del mismo año la hoy secretaria de Estado, Condoleezza Rice, manifestaba en la Escuela de Estudios Internacionales Avanzados de Washington: "Estuve hace poco en una reunión con Karimov, en la que (Bush) le dijo: 'Sí, aprecio lo que usted ha hecho en la guerra contra el terrorismo, es fantástico, y nos complace el haber sido capaces de tratar con el movimiento islámico de Uzbekistán'". El jefe de Pentágono, Donald Rumsfeld, no se quedó atrás: "Estoy encantado de volver a Uzbekistán –dijo en conferencia de prensa el 24 de febrero del 2004– (que) es un miembro clave en la guerra antiterrorista de la coalición. Nuestra relación es fuerte y se ha vuelto cada vez más sólida".

El embarazo que le consiguió Karimov calló al Departamento de Estado durante cinco días. Sólo el 18 de mayo su vocero Richard Boucher condenó "el uso indiscriminado de la fuerza contra civiles inermes". Parece un poco tarde para el Washington que bajo la bandera de "la libertad y la democracia" toleró, elogió y subsidió a un régimen especializado en la intimidación, la tortura y el asesinato de opositores. El repudio mundial al horror de Andijan está alejando ahora a los neoconservadores de la criatura que supieron alimentar, tal como en su momento hicieron con Saddam Hussein, pero eso no significa que hayan perdido su interés por Uzbekistán. Es que hace años ya que los grandes del petróleo intentan revivir algo parecido a lo que fue "la ruta de la seda", que del siglo II antes de Cristo al XV de nuestra era sirvió de puente entre Asia y Europa para el intercambio de mercancías y conocimientos. Hoy se trata de llevar a Occidente, ya no seda, sino gas natural y petróleo de las vastas reservas del centro de Asia, y la ubicación de Uzbekistán es estratégica.

En mayo de 1993, la Unión Europea lanzó el programa "Corredor de transporte Europa-Cáucaso-Asia" (Tracece, por sus siglas en inglés) y en 1996 se creó la Interestatal de petróleo y gas para Europa (Inagate, por sus siglas en inglés), un consorcio en el que participan también más de 20 conglomerados petroleros importantes de EE.UU.y que se ocupa de la construcción de oleoductos, vías férreas, caminos, puertos y aeropuertos desde Bakú, capital de Azerbaiyán, hasta Ucrania, pasando por Georgia. En 1999 el Congreso norteamericano complementó en el plano político esta expansión aprobando medidas de apoyo a las reformas económicas, la democracia y la integración regional del Cáucaso y Asia Central, lo que en términos concretos entraña la inversión de miles de millones de dólares en el cambio de los regímenes heredados de la URSS y todavía afines a Moscú, para instalar gobiernos favorables a estos proyectos de Occidente. Acaba de ocurrir en Georgia y Ucrania, como años atrás en Azerbaiyán y Armenia, y Washington apoyó al autócrata Karimov porque se había sumado a su designio petrolero incluso antes de proporcionarle una base aérea en territorio uzbeko: en abril de 1999 ingresó en la llamada Unión de los Tres (Georgia, Azerbaiyán, Ucrania), una alianza decididamente pro OTAN. A la Casa Blanca poco le importan los prontuarios perversos en materia de democracia y derechos humanos de los socios. Finalmente, business son business. Y la democracia, bueno.